

# PISTES D'ACTIVITÉS

Mois de la culture à l'école 2017

Secondaire



**Coordination et rédaction**

Éducation préscolaire et enseignement primaire et secondaire  
Formation générale des jeunes

**Pour tout renseignement, s'adresser à l'endroit suivant :**

Renseignements généraux  
Direction des communications  
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur  
1035, rue De La Chevrotière, 28<sup>e</sup> étage  
Québec (Québec) G1R 5A5  
Téléphone : 418 643-7095  
Ligne sans frais : 1 866 747-6626

Ce document peut être consulté  
sur le site Web du Ministère :  
**[www.education.gouv.qc.ca](http://www.education.gouv.qc.ca)**.

© Gouvernement du Québec

ISBN 978-2-550-76482-3 (PDF)

Édition anglaise : ISBN 978-2-550-76642-1 (PDF)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2016

16-00235

## Mois de la culture à l'école 2017

Les pistes d'activités qui suivent visent à soutenir les enseignantes et les enseignants dans leur rôle de passeurs culturels. Elles suggèrent des manières originales de mettre à profit les repères culturels propres à chaque discipline.

Fruit d'une réflexion collective, les activités proposées ont été conçues par des collaboratrices et des collaborateurs des milieux de l'éducation et de la culture. Les personnes issues du milieu scolaire, pour la plupart des enseignantes ou enseignants ou encore des conseillères ou conseillers pédagogiques, ont élaboré des activités correspondant à leur discipline. Ils ont ainsi bâti des ponts entre les apprentissages des élèves en travaillant ensemble, dans une perspective culturelle, autour d'un thème commun.

### ***Thème : Empreintes culturelles***

Les empreintes de la culture sont partout. Les élèves s'intéressent aux empreintes culturelles qu'ils laissent et à la manière dont la culture les imprègne. Animés par la curiosité et le désir de s'approprier ce qui les entoure, ils partent à la recherche de ces empreintes.

Certaines sont matérielles et d'autres, immatérielles. Certaines sont durables et d'autres, éphémères. Certaines se trouvent sur le chemin de l'école et d'autres sont déjà bien imprimées chez les élèves. Les empreintes culturelles sont dans leur généalogie, les saisons qui passent, le patrimoine qui les entoure, la région qu'ils habitent. Elles sont aussi dans les textes qu'ils lisent, les œuvres qu'ils découvrent et les mouvements qui les attirent. Elles sont même souvent dans les aspirations qui les poussent à devenir de véritables héros.

Les empreintes culturelles s'enrichissent au contact de la créativité, des échanges et des actions des jeunes. Elles se construisent et se modifient au fil du parcours de chacun.

C'est maintenant à eux de les explorer.

## Quoi?

—▶ Intégration de la dimension culturelle à l'école

La culture nous entoure au quotidien, dans ce que nous faisons comme dans ce que nous sommes. Chacun peut se l'approprier et y contribuer. Elle n'a pas de frontières et concerne donc autant le domaine des arts que celui des langues, du développement professionnel, de l'univers social, du développement personnel ou de la mathématique, de la science et de la technologie. La culture est assurément au cœur de l'école.

La culture touche ainsi à toutes les disciplines. Pour guider ses élèves dans le voyage que constitue leur parcours scolaire, l'enseignante ou l'enseignant a un rôle fondamental à jouer : celui de passeur culturel. Il donne à ses élèves des repères culturels et, par le fait même, du sens à leurs apprentissages.

## Comment?

—▶ Repères culturels

Les repères sont des balises qui nous permettent de nous situer, de savoir où nous sommes et où nous allons. Il en est de même pour les repères culturels. Ils nous aident à porter un regard sur des phénomènes sociaux ou des tendances culturelles significatives, bref à nous situer dans un contexte disciplinaire. À l'école, ils amènent l'élève à enrichir son rapport à lui-même, aux autres et au monde.

Ces repères culturels peuvent être puisés dans le passé, le présent, la culture immédiate du jeune – ce qu'il connaît et ce qui l'entoure – ou une culture plus élargie. Ils peuvent prendre diverses formes, pour autant qu'elles revêtent une signification particulière sur le plan culturel.

Puisqu'il est impossible d'en dresser une liste complète, il revient à l'enseignante ou à l'enseignant de les sélectionner, puis de les mettre en contexte pour permettre à l'élève de comprendre le sens de ses apprentissages, de jeter des ponts entre les disciplines et de poser un regard nouveau sur ce qui l'entoure au quotidien.

## Pourquoi?

—▶ Retombées positives de l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Les échanges sur la culture en classe sont propices au partage de repères communs. La prise en compte d'éléments culturels est formatrice et stimulante pour le jeune. L'accès à la culture favorise sa persévérance et sa réussite scolaires. Elle contribue à façonner son identité, à aiguïser son esprit critique, à ouvrir ses horizons, à délimiter les frontières du monde dans lequel il vit tout en l'invitant à y prendre part activement. En établissant des ponts entre les disciplines, en situant les apprentissages dans leur contexte et en favorisant l'ancrage de ces apprentissages, la culture joue un rôle déterminant dans l'engagement de l'élève à l'école.

## Table des matières

<b>Éducation préscolaire</b> .....	1
UN ARBRE EMPREINT D’AFFECTION .....	1
<b>Art dramatique</b> .....	3
EMPREINTES HIVERNALES .....	3
<b>Arts plastiques</b> .....	5
LES EMPREINTES DES BÂTISSEURS .....	5
<b>Danse</b> .....	7
LA CULTURE HIP-HOP .....	7
<b>Musique</b> .....	9
DES RÉVÉLATIONS MARQUANTES .....	9
<b>Éducation physique et à la santé</b> .....	11
LAISSER SON EMPREINTE DANS LE SPORT .....	11
<b>Éthique et culture religieuse</b> .....	13
EMPREINTES DU RELIGIEUX .....	13
<b>Anglais, langue seconde</b> .....	15
DES EMPREINTES ANGLOPHONES .....	15
<b>Français, langue d’enseignement</b> .....	17
LÉGENDES : EMPREINTES D’UN PEUPLE .....	17
<b>Français, langue seconde (2<sup>e</sup> cycle)</b> .....	19
SUR LES TRACES DES SUPERHÉROS .....	19
<b>Mathématique</b> .....	21
DES EMPREINTES À LA CARTE .....	21
<b>Science et technologie</b> .....	23
UN PASSÉ ÉLECTRISANT, UN AVENIR BRILLANT! .....	23
<b>Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté</b> .....	25
DES EMPREINTES AUTOUR DE L’ÉCOLE .....	25
<b>Culture pour tous (organisme culturel partenaire)</b> .....	27
LA CULTURE À LA TRACE .....	27
<b>Annexe I</b> .....	29



## Art dramatique

# EMPREINTES HIVERNALES

### Repères culturels

- › Un événement hivernal (la pêche blanche)
- › Les valeurs traditionnelles (l'hiver, le plein air, les modes de vie)

### Mise en situation

Le concept de la pêche blanche (ou pêche sur glace) reviendrait aux Amérindiens. Au fil des ans, cette idée de percer la glace et d'y jeter une ligne hameçonnée est devenue pour plusieurs une tradition hivernale. Les élèves retracent les empreintes de cette activité parfois inusitée en créant et en interprétant des séquences dramatiques.



### Activité 1

Les élèves font des recherches sur la pêche blanche et discutent d'histoires et de légendes qui portent sur le sujet. Ils s'interrogent sur les valeurs et les traditions qui y sont rattachées. Ils réfléchissent à la création de personnages pratiquant cette activité et mettent leurs idées à l'essai dans de courtes improvisations.



### Activité 2

Les élèves choisissent une technique de jeu pour présenter des histoires et des légendes portant sur la pêche blanche. Ils définissent ensuite les personnages et choisissent les accessoires nécessaires pour créer un « village de la nordicité » tout blanc. Ils improvisent de courtes séquences selon leur choix : dramatiques, humoristiques ou fantastiques.



### Activité 3

Les élèves terminent la construction de leurs personnages, répètent leurs séquences et établissent le déroulement de leurs actions. Le jour venu, ils apportent les accessoires nécessaires et créent un « village de la nordicité ». Chacun dans la peau de son personnage, ils se racontent des histoires et des légendes urbaines portant sur la pêche blanche. Pour cette occasion, ils peuvent inviter un conteur à les accompagner.

## Ressources complémentaires

### Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › La structure dramatique : développement de la fable (au moyen de l'écriture, exploration du dialogue et du monologue) et étude des types de discours
- › Le langage dramatique (moyens corporels ou vocaux et conditions de jeu)
- › La technique de jeu (caractère du personnage et trajets mémorisés)
- › Les modes de théâtralisation (utilisation correcte de l'aire de jeu et du bruitage)

### Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Qu'est-ce que tu connais des activités hivernales?
- › Est-ce que la coutume de la pêche blanche a toujours existé? Les autochtones l'exerçaient-ils? Qui pratique cette activité de nos jours?
- › Pourquoi cette activité attire-t-elle autant de familles et de groupes?
- › Quel genre de création (ex. : œuvre comique, conte, légende, aventure) peut être associé à ce thème?

### Suggestions de partenaires culturels

- › Voir les activités de pêche blanche offertes dans chaque région du Québec par l'entremise des associations touristiques régionales
- › Inviter un auteur ou un conteur dont l'œuvre est liée à l'hiver
- › Collaborer avec des musées qui traitent des activités hivernales (ex. : Musée du Fjord à Saguenay, musée des sciences naturelles)

### Références

- › Exposition [Pignons sur glace](#) de Claude Guérin
- › Courts métrages portant sur la pêche blanche : [Histoire de pêche blanche à Boischatel](#) et [La fabrique culturelle](#) (La reine du sébaste et son royaume de Philippe Belley)
- › Site de la Société des établissements de plein air du Québec ([SEPAQ](#))
- › Récit de voyage ou histoire de pêche sur le site [Urbania](#)



## Arts plastiques

# LES EMPREINTES DES BÂTISSEURS

### Repères culturels

- › L'architecture au Québec
- › L'évolution du patrimoine bâti

### Mise en situation

Les architectes laissent des empreintes. Elles sont parfois discrètes, parfois monumentales. Les élèves se penchent sur les empreintes architecturales qui se trouvent dans leur environnement. Pour saisir l'évolution du patrimoine bâti qui les entoure, ils observent les différents styles architecturaux et repèrent les transformations qu'ils ont subies au fil du temps.



### Activité 1

Les élèves se familiarisent avec l'architecture québécoise ainsi qu'avec d'autres styles (ex. : grec, romain, gothique, de la Renaissance, moderne). Ils s'intéressent à leurs caractéristiques, à leurs influences, à leur évolution, etc. Ils distinguent l'architecture domestique de l'architecture monumentale. De plus, ils font quelques croquis de leurs découvertes.



### Activité 2

Les élèves choisissent un type d'habitation dont ils relèvent les empreintes architecturales. Ils font des croquis de ses éléments principaux et de leur évolution. Ils s'interrogent sur les influences de cette habitation. Ils se lancent également dans la création d'un bâtiment en prenant soin d'illustrer certains détails permettant de l'associer à un style.



### Activité 3

Les élèves travaillent la perspective de leur bâtiment à partir d'un montage papier ou numérique. Ils y incluent des empreintes architecturales du passé qui permettent de distinguer certains styles choisis. Ils prennent conscience qu'une habitation récente peut également comporter des empreintes du passé appartenant au style gothique, romain, baroque, grec ou typiquement québécois.

## Ressources complémentaires

**Éléments** ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › La perspective, la symétrie, les proportions, la dimension des formes, les textures représentées, le volume, la ligne dessinée et la ligne abstraite

**Questions** pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Qu'est-ce que l'architecture?
- › Dans quel genre de maison habites-tu?
- › Est-ce que tu crois que ta maison est moderne ou ancienne?
- › Quel édifice ou bâtiment de ton village ou de ta ville aimes-tu particulièrement? Pourquoi?
- › De quelle façon l'habitation a-t-elle évoluée au Québec?
- › Quelles empreintes nous a laissées l'architecture de nos ancêtres? Comment l'habitation a-t-elle évoluée de façon particulière au Québec? (Réflexion sur ce qu'il reste de l'architecture d'antan.)

**Suggestions** de partenaires culturels

- › Pour en apprendre davantage sur le patrimoine bâti : historien ou société historique
- › Pour creuser certaines notions d'architecture : technicien ou technicienne en architecture ou architecte

**Références**

- › Pour voir des maisons anciennes : site de l'organisme [Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec](#) (APMAQ)
- › Pour en connaître davantage sur l'architecture montréalaise : site [Images Montréal](#)
- › Pour trouver des maisons dans différentes régions du Québec : [Répertoire du patrimoine culturel du Québec](#)

## Danse

# LA CULTURE HIP-HOP

### Repères culturels

- › Les valeurs
- › Le mouvement hip-hop
- › Le breakdance

### Mise en situation

Qu'ont en commun le *breakdance* et les graffitis? Ils représentent tous deux des modes d'expression issus de la culture hip-hop. Les élèves retracent les empreintes de ce mouvement en y laissant leur propre marque.



### Activité 1

Les élèves discutent des valeurs à la base du mouvement hip-hop et des danses qui y sont associées. Qu'est-ce que le *breakdance*? Qu'est-ce qu'un *cypher*? Selon leur personnalité et leurs valeurs, ils se choisissent un nom de *B-Boy* ou de *B-Girl* et font une courte improvisation inspirée de la culture hip-hop.



### Activité 2

Dans le cours de danse, les élèves se familiarisent avec l'art *in situ*, alors que, dans le cours d'arts plastiques, ils en apprennent davantage sur les graffitis et les valeurs qui s'y rattachent. Dans cet esprit, ils créent une danse hip-hop, sortent de l'école et l'adaptent à l'environnement dans lequel ils se trouvent. Ainsi, ils allient danse *in situ*, graffitis et valeurs du mouvement hip-hop, tout en laissant leur marque à l'extérieur des murs de l'école.



### Activité 3

En collaboration avec la classe d'arts plastiques et selon les valeurs du mouvement hip-hop, les élèves produisent un graffiti. Ils créent ensuite une danse qui représente les mots ou les formes qui s'y trouvent et qui respecte leurs valeurs. Ils présentent leur danse devant un public ou dans un vidéoclip afin de laisser leur empreinte virtuelle.

## Ressources complémentaires

### Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Le corps (actions locomotrices et non locomotrices)
- › L'espace (niveaux et amplitudes)
- › Les relations entre partenaires (emplacements, actions spatiales et unité de groupe)
- › Le temps (structuration métrique, pulsation, arrêt et tempo)
- › La technique du mouvement dansé (transfert de poids et tonus musculaire)

### Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelles sont les valeurs qui te représentent?
- › Comment peut-on faire des choix dans la vie en respectant ses valeurs?
- › Quelles sont les valeurs du mouvement hip-hop? Est-ce que tu t'y identifies?
- › Comment peut-on représenter ses valeurs en dansant le hip-hop?
- › Comment peut-on laisser sa trace en dansant?

### Suggestions de partenaires culturels

- › Inviter des artistes visuels ou des danseurs issus du [Répertoire de ressources culture-éducation](#)
- › Inviter les policiers de sa municipalité ou de son quartier à venir parler des règlements qui concernent les graffitis

### Références

- › Pour comprendre les origines du mouvement : [La danse hip hop](#) de Marie-Christine Vernay
- › Pour en connaître davantage sur le hip-hop : site [Espace Défis](#), onglet « Ressources »
- › Pour en connaître davantage sur un personnage important et influent du monde du hip-hop : site de [Fab 5 Freddy](#)
- › Pour connaître un projet intéressant du Service de police de la Ville de Montréal : site du [SPVM](#), section « Projet Graffitis »

## Musique

# DES RÉVÉLATIONS MARQUANTES

### Repères culturels

- › Le Gala de l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ)

### Mise en situation

Depuis 1979, le Gala de l'ADISQ récompense les artistes qui marquent la culture musicale québécoise. Certains le font par l'entremise d'une seule chanson, alors que d'autres perdurent. Les élèves découvrent les lauréates et les lauréats de la catégorie *Révélation de l'année* et retracent leurs empreintes.



### Activité 1

Les élèves examinent la liste des lauréates et lauréats du prix *Révélation de l'année* au Gala de l'ADISQ et désignent celles et ceux qu'ils connaissent. Ils écoutent quelques-unes de leurs pièces et discutent de ce qui, selon eux, assure la pérennité d'un artiste dans la culture musicale québécoise. Quels éléments du langage musical sont présents dans leurs chansons? La personnalité de l'artiste influence-t-elle la place occupée par ce dernier dans la culture musicale québécoise?



### Activité 2

Les élèves se questionnent sur les différentes façons qu'utilisent les artistes pour se faire connaître. Existe-t-il une recette gagnante? Ils explorent leur propre culture musicale, relèvent des empreintes de leur artiste favori (sur le Web, dans des festivals, des galas, des entrevues, etc.) et le font découvrir aux autres élèves de la classe.



### Activité 3

Les élèves se penchent sur la nouvelle édition du Gala de l'ADISQ. Pendant les semaines précédant le Gala, qui a lieu habituellement en novembre, ils écoutent les chansons des artistes nommés dans la catégorie *Révélation de l'année* et tentent de prédire la gagnante ou le gagnant. Ils font ressortir des éléments du langage musical de leurs chansons et relèvent les empreintes laissées par ces artistes au cours de la dernière année. Par où sont-ils passés?

## Ressources complémentaires

### Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Le langage musical
- › Le répertoire musical
- › L'étude d'un extrait d'œuvre musicale au regard d'aspects socioculturels
- › L'étude d'un extrait d'œuvre ou d'une réalisation musicale au regard d'éléments de contenu

### Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Qu'est-ce qu'une « révélation de l'année »?
- › Qu'est-ce qu'un artiste doit faire pour gagner le prix *Révélation de l'année*?
- › Qu'est-ce qui fait que la carrière d'un artiste dure et que celui-ci laisse son empreinte culturelle?
- › Quels éléments clés peuvent assurer la longévité dans le domaine musical?
- › Quels artistes ne sont plus à la mode maintenant et lesquels le sont encore?

### Suggestions de partenaires culturels

- › Inviter un auteur, un compositeur ou un interprète qui a déjà reçu une nomination au Gala de l'ADISQ ou qui pourrait discuter avec les élèves des pratiques qui se révèlent gagnantes dans la création d'une chanson
- › Discuter avec un historien s'intéressant à la musique québécoise

### Références

- › Pour obtenir des renseignements sur le Gala : site de l'[ADISQ](#)
- › Pour voir la liste des lauréates et des lauréats du prix *Révélation de l'année* à l'ADISQ : annexe I
- › Pour écouter de la musique émergente : sites [Bandcamp](#), [Espace émergence](#) et [Poste d'écoute](#)
- › Pour découvrir la recette gagnante d'une chanson : entrevue avec Mélissa Lavergne, « [Comment écrire un hit?](#) », sur YouTube
- › Pour en connaître davantage sur les liens entre musique et émotion : extraits de l'exposition [Musik : du son à l'émotion](#) du Centre des sciences de Montréal

## Exploration de la formation professionnelle

### LES EMPREINTES DE MA RÉGION

#### Repères culturels

- › Le développement économique de sa région

#### Mise en situation

Chaque région du Québec s'est forgée autour des empreintes de son territoire, qui ont influencé l'exploitation de ses ressources naturelles et ses perspectives de main-d'œuvre. En s'y intéressant par l'entremise du programme *Exploration de la formation professionnelle*, les élèves comprennent mieux le contexte économique dans lequel ils évoluent.



#### Activité 1

Les élèves dressent un portrait des particularités économiques de leur région (aéroport, attraits touristiques, établissements d'enseignement, hôpitaux, etc.) et gardent des traces de leur travail (photos, vidéos, textes, etc.) en ce qui concerne les secteurs qui les intéressent. Ils se questionnent également sur l'influence du contexte géographique sur l'économie de la région. Leurs constats influenceront-ils leur parcours scolaire et leur choix de carrière?



#### Activité 2

Qu'en est-il ailleurs au Québec? En explorant les programmes de formation professionnelle offerts dans d'autres régions du Québec, les élèves constatent que les besoins de main-d'œuvre sont définis en fonction des territoires. Quels programmes suscitent leur intérêt et pourquoi? Les élèves montrent les liens qui existent entre un métier, la formation qu'il requiert ainsi que les caractéristiques de la région dans laquelle celle-ci est offerte. Ils consignent des renseignements (photos, vidéos, textes, etc.) sur les métiers qui les intéressent.



#### Activité 3

Les élèves vont visiter une entreprise ou un centre de formation professionnelle pour valider certaines perceptions et faire de nouvelles découvertes. Ils présentent ensuite au groupe l'ensemble des empreintes relevées au regard de ce qui a suscité leur intérêt tout au long de l'activité.

# Ressources complémentaires

## Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › La découverte de la formation professionnelle
- › L'exploitation de différentes ressources d'exploration et d'information scolaires et professionnelles
- › La découverte du monde du travail
- › Le point sur ses découvertes, par exemple l'établissement de liens entre un métier, la formation qu'il exige ou le secteur exploré et ses caractéristiques personnelles

## Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quels programmes de formation professionnelle sont exclusifs à une région?
- › Sur le plan de ton orientation scolaire, comment es-tu influencé par les tendances actuelles du marché du travail et les perspectives d'avenir de ta région?
- › Quels sont les métiers (requérant un diplôme d'études professionnelles) les plus en demande dans ta région? Selon toi, pourquoi?
- › Parmi les métiers que tu as découverts, lequel te permettrait de créer ta propre entreprise?

## Suggestions de partenaires culturels

- › Pour présenter et expliquer le portrait d'une région : centre local de développement
- › Pour présenter les tendances du marché du travail et les métiers demandant une formation professionnelle : enseignant de la formation professionnelle, conseiller d'orientation ou représentant d'un carrefour jeunesse-emploi

## Références

- › Pour explorer sa région : site QuébecOriginal, section «[Régions et villes](#)»
- › Pour en connaître davantage sur l'exploration professionnelle : sites [Répertoire PPO](#), [Comités sectoriels](#) et [Emplois selon le secteur d'activité](#) (Statistique Canada)
- › Pour obtenir de l'information scolaire et professionnelle : sites [Inforoute FPT](#), [Repères](#), [Le top 50 des programmes d'études professionnelles et techniques 2015-2016](#), [Academos](#) ainsi que le site Information sur le marché du travail d'Emploi-Québec ([IMT](#))
- › Pour consulter des ressources destinées aux enseignants : site [Exploration de la formation professionnelle](#) et documents [Portrait économique des régions du Québec, édition 2015](#) et [Les trois grands secteurs économiques](#)



# Éducation physique et à la santé

## LAISSER SON EMPREINTE DANS LE SPORT

### Repères culturels

- › Les événements (historique des événements sportifs et expositions liées aux sports et aux loisirs)
- › Les personnages (héros sportifs et élèves qui deviennent eux-mêmes des héros)

### Mise en situation

Plusieurs athlètes professionnels ou amateurs ont marqué leur sport et sont ainsi devenus de véritables héros. Leurs exploits ont laissé des empreintes et ont donné le goût à bien des jeunes de se dépasser à leur tour. Les élèves relèvent les empreintes de leurs héros sportifs préférés et réalisent eux-mêmes des exploits.



### Activité 1

Les élèves relèvent les empreintes de héros sportifs. Ils s'informent sur les musées dédiés aux sports et les panthéons. Ils en visitent en ligne ou sur place. Qu'est-ce qu'ils y découvrent? Pour quelles raisons certaines personnes s'y trouvent-elles? Pourraient-ils eux-mêmes devenir des héros sportifs?



### Activité 2

Les élèves deviennent eux-mêmes des héros en se fixant des objectifs et en relevant des défis. Comment peuvent-ils se démarquer dans les sports qu'ils pratiquent? Ils conservent des traces de leurs performances (vidéos, statistiques, médailles, ceintures, etc.) dans le but de bâtir leur propre musée ou panthéon des sports.



### Activité 3

Les élèves prévoient la mise en place d'un musée ou un panthéon des sports présentant leurs propres exploits et ceux de leurs héros. Ils réfléchissent à la forme qu'ils lui donneront, au lieu qu'ils choisiront et en planifient l'organisation. Ils recueillent les renseignements nécessaires et préparent les expositions.

## Ressources complémentaires

### Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Les apprentissages communs au domaine du développement personnel (ex. : accroître son estime de soi)
- › L'utilisation des cédéroms, des logiciels et des outils de recherche en ligne en rapport avec l'éducation physique et à la santé

### Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelles empreintes peuvent être laissées dans le domaine du sport?
- › Quels sont les objectifs et les défis que tu pourrais te fixer pour devenir un héros dans le sport que tu pratiques?
- › Qui sont tes héros sportifs et pourquoi?
- › Que présente un musée ou un panthéon des sports?

### Suggestions de partenaires culturels

- › Pour en apprendre davantage sur les exploits sportifs : visite en classe d'un athlète professionnel
- › Pour être guidé dans l'élaboration du musée ou du panthéon des sports : visite en classe d'un représentant d'un musée

### Références

- › Pour s'inspirer : sites du [Panthéon des sports du Québec](#) et du [Musée national du sport](#)
- › Pour en apprendre davantage sur l'histoire des sports : sites [Sports et société](#) et [L'Encyclopédie canadienne](#)
- › Pour lire sur des héros sportifs : site Le Musée olympique, dossier «[Heroes](#)»
- › Pour connaître quelques athlètes inspirants : site officiel du [Mouvement olympique](#)

### Repères culturels

- › Les éléments culturels contemporains (films, tableaux, romans, jeux vidéo, expressions populaires, etc.) faisant référence au religieux

### Mise en situation

Les expressions du religieux sont présentes et bien vivantes autour de nous. Des artistes, des auteurs et même des concepteurs de jeux vidéo incluent des expressions du religieux dans leurs œuvres. Les élèves savent-ils reconnaître ces empreintes culturelles autour d'eux? Ils explorent ces expressions pour en comprendre l'origine et la signification. Ils découvrent ainsi la richesse de la culture qui les accompagne tous les jours.



### Activité 1

À partir d'une œuvre choisie par l'enseignante ou l'enseignant (toile, roman, film, élément d'architecture, etc.), les élèves analysent et explorent l'expression du religieux qu'elle contient (symbole, lieu, rue, édifice, personnage, etc.). Ils la décrivent et la mettent en contexte en établissant des liens avec la tradition religieuse d'origine et en la rattachant à des éléments de l'environnement social et culturel d'ici et d'ailleurs.



### Activité 2

L'enseignante ou l'enseignant propose comme activité un remue-méninges sur les empreintes du religieux qui se trouvent dans la culture. À partir d'œuvres contemporaines « profanes » de différents types (tableau, musique, film), les élèves décrivent et mettent en contexte les expressions du religieux qu'elles contiennent et en cherchent la signification originale. Ils les rattachent ensuite à des éléments de l'environnement social et culturel actuel. Enfin, ils comparent la signification que revêt une empreinte dans la tradition religieuse d'origine et celle qui lui est donnée dans l'œuvre contemporaine.



### Activité 3

Munis d'un appareil photo, les élèves partent à la chasse aux empreintes culturelles dans lesquelles se trouvent des expressions du religieux. Ensuite, ils les décrivent et les mettent en contexte en établissant des liens avec la tradition religieuse d'origine et en les rattachant à des éléments de l'environnement social et culturel d'ici et d'ailleurs. Enfin, ils comparent la signification que revêt une empreinte dans la tradition religieuse d'origine et celle qui lui est donnée dans l'œuvre contemporaine.

## Ressources complémentaires

**Éléments** ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Les références religieuses dans les arts et la culture (2e cycle du secondaire)

**Questions** pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelles empreintes culturelles du religieux trouve-t-on dans la culture actuelle? D'où viennent ces empreintes? Quelle signification revêtent ces empreintes dans la tradition religieuse d'origine? Quelle est leur signification dans les œuvres culturelles contemporaines?
- › Pourquoi trouve-t-on des expressions du religieux dans la culture actuelle?

**Suggestions** de partenaires culturels

- › Musée des religions du monde, Musée de la civilisation de Québec et Musée d'art contemporain de Montréal

**Références**

- › Pour voir des photos d'objets à caractère religieux : site du RÉCIT du domaine du développement de la personne, [section « Objets religieux »](#)
- › Pour lire une réflexion pédagogique : site Eduscol, « [Figures du religieux dans l'art contemporain](#) » d'Isabelle Saint-Martin
- › Pour explorer les différents lieux de culte du Québec : site [Inventaire des lieux de culte du Québec](#)

## Anglais, langue seconde

# DES EMPREINTES ANGLOPHONES

### Repères culturels

- › Les personnages, les lieux et les traditions des cultures anglophones au Québec

### Mise en situation

L'histoire de l'immigration au Québec est le reflet d'une société d'accueil ouverte et tolérante. Plusieurs institutions, marques d'appropriation du territoire et traditions liées à des fêtes de la culture anglophone ont été adoptées par les Québécois. Les élèves découvrent les empreintes laissées par les anglophones dans leur milieu.



### Activité 1

Les élèves choisissent une communauté culturelle anglophone du Québec et montrent comment elle a laissé des empreintes dans la société québécoise. L'exploration de ses influences peut être abordée par des noms de villes, de rues ou de commerces, des chansons, des recettes, des ouvrages littéraires, etc.



### Activité 2

Les élèves préparent et réalisent une entrevue avec un membre d'une communauté anglophone. Leurs questions permettent de saisir les liens qui existent entre sa culture d'origine, son intégration à la société québécoise et l'empreinte actuelle présente dans les coutumes des Québécoises et des Québécois.



### Activité 3

Dans un cercle de lecture, les élèves explorent des textes portant sur une ou plusieurs communautés anglophones. Ils en discutent, en relèvent les faits saillants et font part de leurs découvertes ainsi que des expressions les plus utilisées pour décrire l'apport de chaque communauté à la vie québécoise. Ils sont invités à partager leurs découvertes à titre d'experts en sous-groupe ou à laisser des empreintes dans l'école par l'entremise d'une production en anglais.

## Ressources complémentaires

### Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Compétence 1 : Interagir oralement en anglais
  - La participation aux interactions orales
  - Le contenu et l'articulation du message
  - L'utilisation ou la gestion de stratégies et de ressources
- › Compétence 3 : Écrire et produire des textes
  - La participation aux démarches d'écriture et de production
  - Le contenu et la formulation du message
  - L'utilisation ou la gestion de stratégies et de ressources

### Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelles traditions apportées par les communautés anglophones, dont les Irlandais et les Écossais, ont toujours un impact sur la société québécoise?
- › Quelles personnalités anglophones connais-tu dans le milieu artistique, technologique, des affaires, etc.?
- › Quels noms de lieux au Québec associes-tu aux communautés anglophones?

### Suggestions de partenaires culturels

- › Pour découvrir un lieu important de l'immigration anglophone : [Lieu historique national de la Grosse-Île-et-le-Mémorial-des-Irlandais](#)
- › Pour en apprendre davantage sur les empreintes laissées dans la société québécoise : [musées nationaux ou régionaux offrant un contenu en ligne](#)
- › Pour connaître les contextes propres à l'immigration de communautés anglophones dans sa région de même qu'à leur intégration et à leur apport à la vie régionale : visite en classe de personnalités ou d'historiens de ces communautés

### Références

- › Pour trouver des renseignements sur des personnages ou sur l'histoire des communautés anglophones : site [Québec Reading Connection](#)
- › Pour chercher des noms de villes ou de rues d'origine anglophone : [Banque de noms de lieux du Québec](#)
- › Pour explorer différentes sociétés historiques anglophones du Québec : site [Quebec Heritage Web](#)
- › Pour trouver des textes authentiques : [Collection numérique](#) de Bibliothèque et Archives nationales du Québec

## Français, langue d'enseignement

# LÉGENDES : EMPREINTES D'UN PEUPLE

### Repères culturels

- › Les légendes
- › Les contextes et les valeurs qui y sont associés

### Mise en situation

Dans les grandes villes comme les petits villages, du Québec à l'Asie, la tradition orale demeure encore présente. Par des légendes, la culture d'un peuple se perpétue de bouche à oreille. Les élèves découvrent ces histoires souvent empreintes de mystère qui se racontent de génération en génération.



### Activité 1

Les élèves discutent de leurs connaissances relatives à la légende. Après avoir lu ou écouté quelques légendes provenant de diverses cultures, ils indiquent ce qui les distingue des autres types de textes narratifs. Ils tentent d'y déceler des empreintes culturelles qui ont une résonance aujourd'hui.



### Activité 2

Les élèves discutent de ce qu'ils doivent prendre en considération pour qu'un texte s'apparente à une légende. Ils rédigent à leur tour une courte légende en s'inspirant d'un phénomène observé autour d'eux. Ils laissent une empreinte en y intégrant leur vision du monde, soit des éléments de la nature, les valeurs qui les animent ou simplement des éléments fantastiques.



### Activité 3

Les élèves explorent la transmission orale comme mode de diffusion de leurs légendes. Quelques cours plus tard, l'enseignante ou l'enseignant demande à un élève de raconter une de ces légendes. Ils abordent alors la transformation d'un récit dans la tradition orale. Ils font un parallèle avec les contes dont on connaît plusieurs versions. Ils s'interrogent sur la construction des légendes urbaines comme marque culturelle de notre époque.

## Ressources complémentaires

### Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › L'exploration et l'utilisation d'éléments caractéristiques de différents genres de textes
- › La prise en compte des éléments de la situation de communication
- › Le recours à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos
- › La détermination de caractéristiques de genres par la comparaison de l'univers construit avec d'autres œuvres

### Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › À quoi penses-tu lorsqu'il est question de légendes?
- › Comment les légendes se rendent-elles jusqu'à nous?
- › Se crée-t-il encore des légendes aujourd'hui?
- › Quel est l'apport de la légende à la culture d'un pays?
- › Quel est le lien entre la légende et l'empreinte culturelle?

### Suggestions de partenaires culturels

- › Pour explorer des légendes : visite en classe d'un conteur ou d'un écrivain issu du Répertoire de ressources culture-éducation

### Références

- › Pour trouver des références intéressantes sur les légendes : site [Livres ouverts](#)
- › Pour trouver des légendes des Premières Nations : site de la [Fondation Frédéric-Back](#)
- › Pour découvrir quelques créatures fantastiques qui peuplent les légendes : émissions [Créatures fantastiques](#) de Bryan Perro
- › Pour s'informer sur des légendes urbaines dont on a peut-être entendu parler : site [Planet.fr](#)



**Repères culturels**

- › Les textes portant sur les héros et les superhéros

**Mise en situation**

Qu'on pense à une adolescente qui défend les droits humains ou aux personnages plus grands que nature que propose le cinéma américain, les images d'héroïsme fascinent l'imagination humaine et laissent des traces dans la culture des jeunes. Par l'entremise de textes, les élèves se questionnent sur la signification de l'héroïsme pour eux.



**Activité 1**

À partir de lectures d'enfance ou faites en classe, d'émissions de télévision ou de productions cinématographiques qui les ont marqués, les élèves utilisent une toile d'idées pour décrire un superhéros qu'ils veulent créer : ses pouvoirs, sa vie secrète, son repaire, son alter ego, etc.



**Activité 2**

Les élèves partent à la recherche des empreintes laissées par les superhéros dans des médias de différentes époques. Comment y ont évolué les superhéros? Ils développent leur sens critique en comparant la qualité des sources d'information et des traces trouvées sur le Web ou ailleurs. Quelles sont les valeurs du personnage? Quels sont ses moyens d'action? Les élèves rédigent un court texte présentant leur point de vue.



**Activité 3**

Les élèves cherchent des articles portant sur des héros réels et des traces qu'ils ont laissées. Ils s'inspirent de la structure de ces textes pour rédiger un article de journal traitant d'une personne qui agit de façon héroïque dans leur milieu. Le texte peut être rédigé pour le Web et contenir des éléments dynamiques et culturels de notre époque, laissant ainsi des empreintes sur la toile.

## Ressources complémentaires

**Éléments** ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › La production de textes variés en français
- › L'évaluation de la pertinence des procédés, des codes ou des techniques à caractère médiatique utilisés

**Questions** pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Qu'est-ce qu'un acte héroïque? Que font les héros?
- › Quels héros ou superhéros connais-tu?
- › Où trouve-t-on des superhéros?
- › Quels types de textes parlent de superhéros?
- › Pourquoi le superhéros nous fascine-t-il autant?
- › Quelles sont les valeurs véhiculées par les superhéros?

**Suggestions** de partenaires culturels

- › Pour aborder la création des personnages : visite en classe d'un artiste visuel ou d'un spécialiste de la bande dessinée
- › Pour discuter de la couverture des faits divers : visite en classe d'un journaliste
- › Pour discuter des métiers des premiers répondants et de la prise de risques pour sauver des vies : visite en classe d'un policier, d'un pompier ou d'un ambulancier

**Références**

- › Pour trouver des textes ou des bandes dessinées sur les superhéros : site [Livres ouverts](#)
- › Pour explorer le processus de recherche et apprendre à développer son sens critique à l'égard des sources d'information consultées : site [The Inquiry Process](#) (bilingue)
- › Pour trouver des applications technologiques relatives au dessin : site [PÉLIQ-AN](#)
- › Pour faire des découvertes sur les superhéros et leur associer des noms célèbres : exposition sur le site de la Bibliothèque nationale de France ([BNF](#))

# Mathématique

## DES EMPREINTES À LA CARTE

### Repères culturels

- › Les cartes et les plans

### Mise en situation

Parce qu'on les trace, les mesure et les construit, les empreintes culturelles physiques forment des points de repère sur un territoire. Les élèves en choisissent dans leur milieu et les reportent sur une carte ou un plan. Ils donnent ainsi un sens mathématique à leur environnement.



### Activité 1

Les élèves choisissent des empreintes culturelles de leur milieu. Pour reproduire les différents trajets qui les relient, ils fabriquent à l'échelle une planche de jeu de leur choix. Pour y arriver, ils évaluent les distances réelles à l'aide des unités de longueur du système international, en utilisant au besoin les outils technologiques à leur disposition.



### Activité 2

Les élèves sélectionnent diverses représentations, telles que des photos ou des dessins, d'une empreinte culturelle de leur milieu. Ils collent ces représentations sur leur planche de jeu. Pour montrer que celles-ci respectent les proportions de la figure initiale, ils relèvent les mesures remarquables (hauteur, longueur, largeur) sur l'image et la figure initiale, et ils les utilisent pour calculer le rapport d'homothétie.



### Activité 3

Les élèves se font mécènes en commandant la reproduction d'une empreinte culturelle à un artiste. Ils trouvent une photo ou un dessin qui constitue un agrandissement ou une réduction de la figure initiale. Pour s'assurer que l'artiste recevra les bonnes consignes, les élèves détaillent les mesures remarquables de la reproduction ainsi que l'échelle. Enfin, ils produisent une carte collective sur laquelle se trouve, de manière précise, l'ensemble des empreintes culturelles choisies.

## Ressources complémentaires

**Éléments** ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Compétences :
  - Déployer un raisonnement mathématique
  - Communiquer à l'aide de la mathématique
- › Éléments de contenu :
  - Établir des relations entre les unités de longueur du système international et représenter une situation de proportionnalité à l'aide de différents modes (activité 1)
  - Comprendre la proportion, le rapport et le coefficient de proportionnalité (activité 2), traduire une situation à l'aide d'un rapport (rapport d'homothétie) et justifier des affirmations à partir des propriétés de figures semblables (activités 2 et 3)

**Questions** pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Comment peux-tu indiquer où sont les empreintes culturelles de ton milieu de vie?
- › Lorsque tu penses à la mathématique et que tu observes une empreinte, quels mots te viennent en tête?
- › Quels concepts ou processus sont nécessaires pour faire une carte ou un plan?

**Suggestions** de partenaires culturels

- › Inviter en classe des personnes qui utilisent des technologies ou des procédés en rapport avec les cartes et les plans : cartographe, historien, arpenteur, artiste, conservateur de musée, etc.

**Références**

- › Pour trouver des images d'empreintes culturelles : site du [Conseil du patrimoine culturel du Québec](#) ou [Répertoire du patrimoine culturel du Québec](#)
- › Pour trouver des cartes : [Collection numérique](#) de Bibliothèque et Archives nationales du Québec

## Science et technologie

# UN PASSÉ ÉLECTRISANT, UN AVENIR BRILLANT!

### Repères culturels

- › Hydro-Québec (et le développement du réseau électrique)
- › Les ressources énergétiques québécoises

### Mise en situation

Au Québec, les empreintes laissées par le développement de l'hydroélectricité ont marqué notre patrimoine. Les élèves s'interrogent sur les ressources énergétiques qu'ils consomment et les empreintes qu'ils laisseront aux générations futures.



### Activité 1

Les élèves retracent les grandes étapes du développement du réseau électrique québécois. Ils répertorient des formes d'énergie qui ont laissé leurs empreintes au Québec. Ils relèvent, sur une carte géographique, des sites de production d'énergie électrique qui existent toujours.



### Activité 2

Les élèves répertorient les principales formes d'énergie exploitées en Amérique du Nord et leurs impacts sur l'environnement. Comment le Québec a-t-il laissé des empreintes particulières dans le domaine de l'exploitation des ressources d'énergie renouvelable? À l'aide d'exemples concrets, passés ou actuels, les élèves démontrent le leadership international du Québec dans ce domaine.



### Activité 3

Les élèves explorent les enjeux entourant les accords conclus à la Conférence de Paris de 2015 sur le climat. Ils dressent, par rapport à ceux-ci, un portrait de leur propre consommation quotidienne. Ils relèvent les formes d'énergie requises pour fabriquer les produits et les objets qu'ils utilisent, et ils prennent conscience des traces laissées dans l'environnement. Quelles solutions de rechange à leurs habitudes de consommation chacun pourraient-ils proposer pour laisser des empreintes durables aux générations futures?

# Ressources complémentaires

**Éléments** ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Les formes d'énergie
- › La transformation de l'énergie
- › Les ressources énergétiques renouvelables et non renouvelables

**Questions** pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Pourquoi est-ce si important de parler de ressources énergétiques?
- › Comment le Québec est-il devenu une référence internationale en matière de production et d'utilisation d'énergie renouvelable?
- › Quel héritage le Québec laisse-t-il en ce qui a trait à la consommation d'énergie?
- › Quelles empreintes laissons-nous par notre consommation?
- › Quelle empreinte aimerais-tu laisser aux générations futures au regard d'une exploitation novatrice des ressources d'énergie renouvelable, du développement durable et des investissements dans la recherche?

**Suggestions** de partenaires culturels

- › Inviter un ingénieur d'Hydro-Québec à venir parler des formes d'énergie exploitées et explorées par la société d'État
- › Inviter un conférencier du programme *Les innovateurs à l'école*, administré par le [Réseau CDLS-CLS](#)
- › Pour se familiariser avec l'hydroélectricité et survoler le parc de production d'Hydro-Québec : site de l'[Électrium](#), le centre d'interprétation de l'électricité d'Hydro-Québec
- › Pour revivre l'aventure industrielle des 100 dernières années, en Mauricie, dans le secteur de l'hydroélectricité : site de [La Cité de l'énergie](#)

**Références**

- › Pour en apprendre davantage sur l'histoire de l'électricité au Québec : site d'[Hydro-Québec](#)
- › Pour des idées d'actions liées à l'efficacité énergétique à mettre en pratique à l'école : site d'[Énergie et Ressources naturelles Québec](#)
- › Pour choisir un calculateur d'empreinte écologique : site [Mon climat et moi](#)
- › Pour en apprendre davantage sur la Conférence de Paris de 2015 sur le climat : site de la [Convention-cadre des Nations unies sur les changements climatiques](#)

## Géographie

# DES EMPREINTES EN TERRITOIRE URBAIN

### Repères culturels

- › La ville de Montréal : le fleuve Saint-Laurent, le mont Royal, la rue Saint-Laurent, le Stade olympique
- › La ville de Québec *intra-muros* : les remparts, les portes Saint-Jean et Saint-Louis, la terrasse Dufferin, la place d'Armes, le cap Diamant, le château Frontenac

### Mise en situation

Les empreintes culturelles sont visibles partout sur le territoire urbain. Ces traces ont été laissées par les êtres humains qui se sont installés dans un lieu et l'ont transformé pour répondre à leurs besoins. Les élèves découvrent les empreintes laissées dans une métropole ou une ville patrimoniale.



### Activité 1

Les élèves font d'abord une recherche sur les caractéristiques du territoire de Montréal ou de Québec *intra-muros*. Ils relèvent les atouts et les contraintes de ce territoire qui ont permis la mise en valeur du milieu. Ils se questionnent ensuite sur les empreintes culturelles laissées par les êtres humains sur ce territoire urbain.



### Activité 2

Les élèves situent l'un des territoires urbains en utilisant différentes échelles géographiques. Ils marquent, sur une ligne du temps, les principaux événements liés à l'histoire de la ville choisie. Ils y inscrivent différentes empreintes culturelles laissées, comme les remparts à Québec ou le Stade olympique à Montréal.



### Activité 3

Les élèves choisissent les éléments géographiques caractéristiques et les empreintes culturelles les plus significatives de chacune des villes. Ils les situent sur une carte. Par la suite, chaque élève en précise l'emplacement en se référant à des repères géographiques. En collaboration avec l'enseignante ou l'enseignant d'arts plastiques, les élèves intègrent leur carte dans une mosaïque collective qui sera exposée sur un mur de l'école.

## Ressources complémentaires

### Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › La lecture de l'organisation d'un territoire
  - Décoder des paysages du territoire
  - Saisir le sens des actions humaines sur le territoire
  - Mettre en relation différentes échelles géographiques
  - Recourir au langage cartographique
- › Le contenu de formation
  - Emplacement d'une métropole ou d'une ville patrimoniale
  - Caractéristiques d'une métropole ou d'une ville patrimoniale
  - Aménagement d'une métropole ou d'une ville patrimoniale

### Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Qu'est-ce qu'une empreinte culturelle?
- › Quelles empreintes culturelles les différents peuples qui se sont installés en territoire urbain ont-ils laissées?
- › Comment conserver et protéger les empreintes culturelles en territoire urbain?
- › Quelles empreintes pourrais-tu y laisser?
- › Quelles empreintes laisserons-nous aux générations futures?

### Suggestions de partenaires culturels

- › Pour une immersion dans le passé de la Ville de Montréal : [Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal \(Pointe-à-Callière\)](#)
- › Pour parcourir les plaines d'Abraham et connaître différentes activités proposées : [Commission des champs de bataille nationaux](#)

### Références

- › Pour en apprendre un peu plus sur Québec : [Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française](#)
- › Pour trouver des documents sur Montréal : site [Archives Montréal](#)
- › Pour trouver des images de Québec : site de l'[UNESCO](#)



## Culture pour tous (organisme culturel partenaire)

### LA CULTURE À LA TRACE

#### Repères culturels

- › Le [Carnet de la culture](#)
- › Le programme de mentorat culturel [Passeurs de rêves](#)
- › Les artistes professionnels et les travailleurs culturels

#### Mise en situation

La rencontre avec un artiste passionné par son travail peut être inspirante pour les élèves et laisser une empreinte. En s'intéressant au travail d'un artiste, les jeunes accèdent à des connaissances et à des exemples de créativité dont ils gardent des traces.



#### Activité 1

En discutant des œuvres qui les ont marqués, les élèves choisissent les disciplines artistiques qui les intéressent le plus. Ils explorent les différents métiers culturels qui y sont liés : ceux qu'ils connaissent et ceux qui les intriguent. Ils consignent leurs préférences dans une fiche inspirée du Carnet de la culture pour garder des traces de ces choix.



#### Activité 2

Chaque élève choisit une discipline artistique et un métier qui lui est associé. Il choisit un artiste de sa région qui travaille dans cette discipline et qui pourrait jouer le rôle de mentor. Il le rencontre pour lui proposer un projet qu'il aimerait réaliser avec son aide. Pour ce faire, l'élève peut s'inspirer des exemples du programme Passeurs de rêves.



#### Activité 3

En s'inspirant des activités de groupes du programme Passeurs de rêves, les élèves imaginent un projet de classe : choix de la discipline, déroulement des ateliers, liste des tâches, etc. Pour approfondir les liens entre les arts et les autres matières, ils intègrent le projet choisi à leur cours. Les compétences acquises dans le processus et l'œuvre ainsi produite permettront aux élèves de devenir eux-mêmes des « passeur culturels » dans leur école.

## Ressources complémentaires

### Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelle discipline artistique t'inspire le plus? Quels artistes admires-tu?
- › Quelle expérience artistique a laissé une empreinte en toi?
- › Quels sont les métiers culturels qui t'intéressent et t'inspirent?
- › Quel est le rôle d'un mentor?
- › Dans quel domaine artistique en particulier aimerais-tu te perfectionner? Qui serait ton mentor idéal?

### Suggestions de partenaires culturels

- › Programme [Passeurs de rêves](#) de Culture pour tous
- › Artistes du [Répertoire de ressources culture-éducation](#) ou des [conseils régionaux de la culture](#)
- › Travailleurs culturels issus d'organismes liés aux métiers du spectacle, de la production culturelle, de l'édition, de la muséographie, etc.

### Références

- › Pour découvrir des exemples d'[ateliers](#) : lectures sur le programme Passeurs de rêves de Culture pour tous
- › Pour visionner des capsules vidéo, dont celles consacrées au programme Passeurs de rêves : site [La fabrique culturelle.tv](#) de Télé-Québec  
Pour trouver des métiers en rapport avec la culture : site du [Conseil québécois des ressources humaines en culture](#)



APPRENDRE SAVOIR  
BOUGER LIRE  
JOUER PARTAGER  
REUSSIR APPRENDRE  
LIRE BOUGER  
SAVOIR PARTAGER  
REUSSIR  
SE DÉPASSER  
MARCHER  
LIRE BOUGER  
PARTAGER  
SAVOIR  
REUSSIR  
PERFORMER  
REUSSIR  
LIRE BOUGER  
REUSSIR  
APPRENDRE  
MARCHER  
LIRE BOUGER  
PERSEVÉRER  
APPRENDRE  
SAVOIR  
MARCHER  
APPRENDRE  
SAUTER  
SAVOIR SE DÉPASSER  
APPRENDRE  
PERFORMER  
REUSSIR  
PARTAGER  
APPRENDRE

Éducation  
et Enseignement  
supérieur

Québec 

ENSEMBLE    
on fait avancer le Québec