



Français, langue seconde

UN TISSU D'INTRIGUES

Repères culturels

- › Métier de policier ou de détective d'ici et d'ailleurs
- › Œuvres littéraires et cinématographiques de genre policier et d'expression française

Anecdote

Saviez-vous que c'est un ancien délinquant, Eugène-François Vidocq (1775-1857), évadé de prison à deux reprises, qui est devenu le premier détective privé français? Son expérience criminelle semble lui avoir servi, car ses exploits policiers ont, par la suite, inspiré des écrivains célèbres de son époque, dont Victor Hugo et Honoré de Balzac.

Mise en situation

Depuis des siècles, le personnage du détective fascine l'imagination. Que ce soit le très cérébral Sherlock Holmes ou, à l'opposé, l'inspecteur Clouseau, connu pour sa maladresse légendaire, tant le cinéma que le journal, le roman ou la bande dessinée se sont approprié ces êtres parfois plus grands que nature. Les élèves sont invités à sortir leur loupe et à s'aventurer dans une zone mystérieuse en tentant de dénouer un large réseau d'intrigues policières.



Bonjour la police!

Activité 1

Les élèves s'intéressent au métier de policier d'ici et d'ailleurs ainsi qu'aux manifestations caricaturales qui lui sont associées. Pour ce faire, ils lisent des bandes dessinées et visionnent des vidéoclips, par exemple celui de la chanson *Bonjour la police* du groupe RBO. Puis, ils en dégagent, en sous-groupes, les principaux éléments caricaturaux et les expressions langagières québécoises utilisées.



Un réseau d'intrigues

Activité 2

Les élèves visionnent des extraits de films policiers québécois. Au moyen d'une grille préétablie, ils comparent les personnages, les éléments d'intrigues ainsi que les aspects culturels propres au Québec et présents dans ces films.



Un crime en cadeau

Activité 3

À partir d'un élément déclencheur proposé par une autre classe, les élèves imaginent et rédigent un scénario comportant une intrigue menée par deux policiers québécois, dont l'un est présenté de manière caricaturale. Ensuite, les élèves des deux classes mettent en scène leurs intrigues, les partagent sur une plateforme Web et échangent sur leur démarche de création et leurs productions.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Reconnaître le registre de langue employé dans des médias ou des œuvres artistiques et s'assurer d'utiliser le bon registre dans différentes situations quotidiennes (ex. : registre familier ou standard)
- › Commenter un film, comparer des personnages, des événements ou des lieux et comparer sa réalité avec celle des autres

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Qui sont les détectives ou les policiers célèbres grâce aux médias?
- › Quelle perception avez-vous du métier de policier et de détective? Pourquoi?
- › Quelles stratégies d'écriture avez-vous utilisées pour rédiger votre intrigue?
- › Comment le rôle du policier se distingue-t-il d'un pays à l'autre?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un policier ou un détective à partager son vécu en classe
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un auteur de romans policiers inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) à échanger avec les élèves et à proposer un atelier d'écriture portant sur l'intrigue policière
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un cinéaste ou un scénariste inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) pour aider les élèves à transposer leur intrigue policière dans une vidéo
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

Références

- › Accéder au site de [Bibliothèque et Archives nationales du Québec](#) pour trouver de la documentation complémentaire (ex. : des articles de journaux ou des films) sur le sujet
- › Se renseigner sur les outils et les techniques qu'utilise la [GRC](#) lors de ses enquêtes criminelles
- › Se renseigner sur les différents types de crimes sur lesquels la [Sûreté du Québec](#) enquête

