



Arts plastiques

CHASSE À L'ART

Repères culturels

- > Art public
- > Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics

Anecdote

Saviez-vous que certaines œuvres d'art public se fondent si naturellement dans leur environnement qu'on peut ne pas les remarquer? L'autre jour, un jeune était assis au parc avec son amie. Ils ont aperçu un homme au regard offusqué se diriger vers eux. Inquiets, ils se sont demandé s'ils devaient fuir. Puis, l'homme leur a dit : « N'avez-vous pas honte de vous asseoir sur une œuvre d'art? »

Mise en situation

Les œuvres que l'on trouve à l'extérieur des musées et des galeries sont aussi des éléments du patrimoine qui contribuent à définir et à enrichir l'identité d'une communauté. Ce sont ces œuvres d'art public ou issues de la Politique que l'élève est invité à découvrir et à diffuser, dans un contexte de réseautage, afin de faire rayonner sa ville. Partager l'art qui nous entoure favoriserait-il les liens à tisser avec la communauté?



En dehors des musées

Activité 1

Un échange est proposé aux élèves au sujet des œuvres présentes en dehors des musées et des galeries, soit dans les rues ou les parcs. Les élèves se questionnent sur ce qui motive les collectivités à présenter l'art dans des lieux publics. Ils apprécient ensuite quelques œuvres d'art public en relevant leurs caractéristiques distinctives.



Mon réseau artistique

Activité 2

Sous la forme d'un parcours pédestre ou sur Internet, les élèves font une « chasse à l'art ». Puis, ils créent une plateforme de diffusion (site Web, compte Instagram, mot-clic, etc.) afin de partager et de faire rayonner l'art qui les entoure. Dans le contexte d'un exercice d'appréciation, les élèves portent ensuite un jugement critique sur les œuvres sélectionnées.



Concours d'art public

Activité 3

Les élèves apprécient l'œuvre *Tissé serré* d'Éric Sauvé et réfléchissent sur l'art comme reflet de leur culture et de leur identité. Ils conçoivent une œuvre qui sera exposée dans un lieu public de leur environnement immédiat et qui répondra à la question « Qui es-tu dans le maillage tissé serré de ta communauté? ».

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Stratégies : recourir à des techniques d'observation pour développer et enrichir sa perception des êtres et des choses
- › Repères culturels : saisir le dynamisme et l'influence des arts dans la société
- › Gestes transformateurs : fixer et équilibrer des volumes

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › À quoi sert l'art dans la société?
- › Qu'est-ce que la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics?
- › Pourquoi afficher des œuvres à l'extérieur plutôt que dans les musées?
- › Quelles sont les œuvres d'art public les plus célèbres, ici comme ailleurs?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un conseiller municipal ou un artiste qui connaît bien la Politique
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un artiste inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui se distingue par ses réalisations en art public

Références

- › Parcourir l'art du globe avec [Google Arts & Culture](#)
- › Visiter le site [Art Public Montréal](#) pour explorer un parcours artistique urbain interactif
- › Consulter le site du ministère de la Culture et des Communications pour connaître les [œuvres du 1 %](#) réalisées dans votre région administrative en vertu de la [Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics](#)
- › Visiter le site Web de [Portrait Sonore](#) pour parcourir les œuvres d'art public de différentes grandes villes
- › Consulter les fiches des termes [art public](#) et [Politique d'intégration des arts à l'architecture](#) dans le Thésaurus de l'activité gouvernementale

