



Art dramatique

L'ART EN ESSAIM

Repères culturels

- > Apiculture québécoise (abeilles domestiques ou sauvages)
- > Organisation sociale

Anecdote

Connaissez-vous la danse de l'abeille? Cette danse est exécutée par l'abeille dite éclaireuse qui trace une trajectoire en forme de huit pour indiquer aux butineuses l'emplacement du meilleur nectar. La distance à parcourir est représentée par la vitesse d'exécution de la danse. C'est Karl von Frisch, détenteur d'un prix Nobel, qui est à l'origine de cette surprenante découverte.

Mise en situation

L'abeille a traversé des siècles d'existence grâce à son organisation sociale et à sa capacité d'adaptation. Aujourd'hui, cette colonisatrice de nos cultures, responsable de la beauté florale, est en danger. Les élèves, qui se voient fictivement confier la survie de la dernière colonie, plongent dans l'univers des abeilles pour le théâtraliser à travers la création de personnages, de tableaux et de séquences dramatiques.



Sociétés miroirs

Activité 1

Les élèves font des recherches sur l'apiculture et sur l'organisation sociale du Québec afin de trouver des similitudes entre celles-ci. Par des improvisations dirigées ou des saynètes, ils transposent ensuite ces points communs dans des personnages à mi-chemin entre l'abeille et l'humain.



La puissance de l'essaim

Activité 2

Les élèves explorent différents courants esthétiques du cinéma (expressionnisme allemand, film noir américain, etc.) en construisant des tableaux symboliques. Par des techniques de chœur, ces tableaux montrent le contraste entre la fragilité de l'individu (l'abeille) et la puissance du groupe (l'essaim) et évoquent l'étiollement des sociétés (des abeilles).



Une colonie à protéger

Activité 3

Afin de sensibiliser le public au péril qui menace les abeilles, les élèves créent un court métrage muet inspiré d'un courant esthétique choisi et ayant pour sujet une colonie d'abeilles à protéger. Ils complètent leur œuvre en y intégrant une trame sonore conçue par des élèves en musique. Enfin, ils bonifient leur expérience en collaborant avec d'autres écoles afin d'unir plusieurs courts métrages de façon à créer un long métrage ou de lancer une plateforme numérique sur laquelle leurs œuvres seront diffusées.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Construction du personnage : corps (démarche, attitude, gestuelle, etc.) et voix (émotion, registre, silence, effets vocaux)
- › Travail d'ensemble : ajustements, conventions relatives à l'unité de jeu et jeu chorégraphique
- › Structure dramatique : moyens dramaturgiques

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › En vous basant sur le lien entre l'abeille et l'essaim, pouvez-vous dire en quoi consiste l'interdépendance entre l'individu et le groupe?
- › Comment les moyens de communication des abeilles peuvent-ils être transposés aux humains?
- › Comment peut-on contribuer à la sauvegarde des abeilles?
- › Quels apprentissages peut-on tirer de l'organisation des rôles au sein d'une société?
- › Dans la création théâtrale et cinématographique, quels sont les impacts de l'utilisation de tableaux symboliques, d'images évocatrices et de gestuelles métaphoriques sur le spectateur?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un apiculteur à parler de la réalité des abeilles au Québec
- › Inviter un sociologue ou un anthropologue à parler de l'organisation sociale
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un chorégraphe ou un mime inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) pour nourrir les élèves dans leur création de mouvements de masse et de chœurs
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un réalisateur inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) afin que les élèves apprennent les bases de la création d'un court-métrage

Références

- › Consulter le site de la [Fédération des apiculteurs du Québec](#) pour en apprendre davantage sur les abeilles
- › Visualiser l'[organisation de la société québécoise](#)
- › Apprécier des mouvements de masse dans l'extrait de [Joe](#) (1984) du chorégraphe Jean-Pierre Perreault
- › Se renseigner sur [des courants et des esthétiques cinématographiques](#)
- › Apprécier [Le vol du bourdon](#) de Nikolai Rimski-Korsakov pour la composition de la trame sonore du court métrage

