



Piste multidisciplinaire

Art dramatique, arts plastiques, danse et musique

LA CORDE SENSIBLE

Repères culturels

- › Artistes québécois et étrangers
- › Objets de la vie quotidienne

Anecdote

Saviez-vous que, selon une légende populaire chinoise, il existe un fil invisible et incassable qui relie les gens destinés à se rencontrer et à s'entraider? Les premières traces écrites de cette légende ont été trouvées dans un recueil de contes écrit par Li Fuyan sous la dynastie Tang (618-907).

Mise en situation

Pour créer, l'artiste puise son inspiration dans diverses sources. Ses premières idées, intuitions et impressions deviennent le fil conducteur qui le guidera tout au long de sa démarche de création. Qu'en est-il lorsque ce fil conducteur est un fil en soi? Les élèves suivent ce fil qui a conduit à la réalisation d'œuvres et s'en inspirent pour créer à leur tour des images, des pas, des phrases et des sons. Ainsi, ils produiront un maillage de ces quatre formes d'art que sont les arts plastiques, la danse, l'art dramatique et la musique.



Le fil apprécié

Activité 1

Les élèves s'intéressent aux expressions langagières comportant les mots *fil*, *câble*, *laine* et *corde* ainsi qu'aux fonctions de ces objets dans la vie d'hier et d'aujourd'hui. Ils font ensuite une appréciation d'une œuvre visuelle où ces éléments du quotidien sont détournés de leur première fonction ou d'une œuvre musicale où les cordes sont à l'honneur.

En arts visuels, il pourrait s'agir des œuvres *Généalogie greffée* d'Elisabeth Picard ou *Over the Continents* de Chiharu Shiota ou encore de photographies provenant de l'exposition *Aux confins du visible* de Denis Farley,. En musique, ces œuvres pourraient être *Quatuor à cordes no 2*, « Pulse of the Lights », de Akira Nishimura ou encore *Electric Counterpoint III* de Steve Reich.



Le fil créé

Activité 2

Art dramatique

Les élèves explorent le potentiel créatif que recèle le fil par des improvisations où celui-ci structure l'espace, le lie à un autre, appelle différentes actions du corps, devient cravate, menottes ou écouteurs ou est exploité pour exprimer des émotions. Ils tirent profit de ces improvisations variées pour inventer une séquence dramatique dans laquelle le fil délimite l'aire de jeu et est utilisé pour représenter le thème *Tissé serré*. Une bande sonore et un film d'animation créés respectivement par les élèves en musique et en arts plastiques pourraient venir ponctuer leur présentation.

Arts plastiques

Les élèves s'inspirent des œuvres appréciées pour créer une série de dessins qui illustre la transformation d'un fil. En grand groupe, ils sélectionnent plusieurs de ces dessins pour concevoir une suite d'images mises bout à bout qui servira à la réalisation d'un film d'animation dont la bande sonore pourrait être l'une de celles créées en musique.

Danse

Les élèves explorent le potentiel créatif que recèle le fil par des improvisations où celui-ci structure l'espace, le lie à un autre, indique le chemin du mouvement entre différentes parties du corps, devient cravate, menottes ou écouteurs ou est exploité pour exprimer des émotions. Ils tirent profit de ces improvisations variées pour inventer une séquence chorégraphique suivant le thème *Tissé serré* et dans laquelle le fil occupe une place centrale. Une bande sonore et un film d'animation créés respectivement par les élèves en musique et en arts plastiques pourraient venir ponctuer leur présentation.

Musique

Les élèves relèvent les singularités sonores de diverses compositions musicales jouées uniquement avec des instruments à cordes. À l'aide des instruments à cordes disponibles ou créés pour l'occasion, chaque élève enregistre individuellement chacun des sons produits. En équipes de quatre, les élèves traitent les sons enregistrés en utilisant l'échantillonneur de leur choix pour composer une création électroacoustique à quatre voix. Les trames sonores produites pourront servir à accompagner le film d'animation en arts plastiques ou les réalisations en art dramatique et en danse.



Le fil diffusé

Activité 3

Les fils et les câbles ont longtemps servi de canaux de communication. En cette ère du sans-fil, les élèves trouvent différents moyens de diffuser leurs créations en rappelant à leur façon que l'art est ce fil invisible et incassable qui relie les gens entre eux.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

Arts plastiques

- › Gestes transformateurs : gestes et outils
- › Langage plastique : forme, ligne, motif et organisation de l'espace
- › Vocabulaire

Danse

- › Éléments du langage : corps, espace et relations entre les partenaires
- › Structures : position et phrase
- › Vocabulaire

Art dramatique

- › Techniques corporelles : rythme et niveaux
- › Modes de théâtralisation : objet et scénographie
- › Structures : développement de la fable
- › Vocabulaire

Musique

- › Moyens sonores : instruments de musique, objets sonores et technologies de l'information et de la communication (créer une banque de sons échantillonnés)
- › Structures : forme
- › Répertoire musical pour l'appréciation

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelle est la signification des expressions et des citations comportant les mots *fil*, *corde*, *câble* et *laine*?
- › Quels sont les métiers et les professions qui utilisent le fil, la corde, le câble ou la laine?
- › Quelle est la place du fil et du câble dans les moyens de communication d'hier à aujourd'hui?
- › Connaissez-vous des œuvres d'artistes qui ont exploité des objets en les détournant de leur fonction première? Quel sens cela a-t-il à vos yeux?
- › Comment votre réalisation évoque-t-elle le thème *Tissé serré*?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Dans le cadre du [programme *La culture à l'école*](#), inviter un artiste inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) pour enrichir la démarche de création et les réalisations des élèves
- › Dans le cadre du [programme *La culture à l'école*](#), inviter un artiste inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui exploite les objets de la vie courante dans ses réalisations

Références

- › Consulter le site [Le fil rouge](#) conçu par le [RÉCIT des arts](#), qui a collaboré à la création de cette piste d'activités culturelles, pour être guidé dans son appréciation d'œuvres visuelles et sonores liées au thème
- › Consulter [La Fabrique culturelle](#) pour apprécier la démarche de l'artiste Elisabeth Picard
- › Consulter [La Fabrique culturelle](#) pour apprécier la quête sonore et esthétique de l'artiste Tom Jacques
- › Visualiser un [film d'animation](#) ou un [dessin animé](#) réalisé à l'aide de lignes
- › Visualiser l'œuvre chorégraphique [Le fil de l'Histoire](#) du chorégraphe québécois Harold Rhéaume
- › Visionner la vidéo [Arts de la piste / Théâtre d'objet](#) pour apprécier les images évocatrices générées par un simple bout de ficelle

