



Musique

LES MOTS DU PEUPLE

Repères culturels

- › Formes d'expression musicale et instruments traditionnels
- › Personnages de la culture musicale populaire québécoise

Anecdote

Saviez-vous que Mary Rose Anne Travers, mieux connue sous le nom de La Bolduc, a essayé de nombreuses critiques au sujet du niveau de langue employé dans ses chansons? Elle a répliqué en musique en composant *La chanson du bavard* dans laquelle elle clame ne vouloir rien changer à sa parlure. Serait-ce pour cette raison que ses chansons, apparentées à des chroniques officielles de la vie de l'époque, ont tant plu aux Canadiens français?

Mise en situation

À l'époque de la crise économique, La Bolduc propose des airs joyeux et humoristiques. Ses chansons composées avec les mots du peuple ont pour effet de rapprocher les gens. Plusieurs musiciens, tels que Gilles Vigneault, André Gagnon et Clémence DesRochers, ont suivi ses traces en utilisant des thèmes populaires et la turlutte. À leur tour, les élèves créent des turlutttes ou des mélodies rassembleuses, accompagnées d'instruments traditionnels et de paroles accrocheuses.

Chanter la Bolduc à ma façon

Activité 1

Les élèves apprécient le répertoire de La Bolduc et choisissent une chanson dont le sujet fait l'unanimité. En sous-groupes, ils remplacent les phrases d'un couplet par leurs mots et expressions reflétant la même idée. Chaque sous-groupe interprète son couplet et tous entonnent en chœur le refrain en s'accompagnant de percussions instrumentales ou corporelles.

Tam-tam d'onomatopées

Activité 2

Les élèves relèvent les onomatopées ainsi que les éléments rythmiques répétitifs dans les chansons turluttées par La Bolduc ou d'autres compositeurs. Sur une séquence musicale accompagnée par des moyens percussifs traditionnels, de la podorythmie à la cuillère, ils créent une turlutte qu'ils interprètent par la suite devant la classe.

Des chœurs partagés

Activité 3

Les élèves proposent à une autre classe ou à une autre école un sujet d'actualité, à partir duquel ils créent une chanson traditionnelle, et reçoivent une telle proposition en retour. Ils présentent ensuite leur création musicale et chantée et en font une appréciation. Les élèves pourraient accueillir un artiste pour obtenir du soutien dans leur démarche de création.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Répertoire musical
- › Instruments de percussion et percussions corporelles
- › Procédés de composition
- › Organisation rythmique et mélodique

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quels sont les éléments des chansons de La Bolduc qui la distinguent des autres artistes de son époque?
- › Qui sont les artistes qui exploitent l'argot dans leurs chansons?
- › Quelles sont les caractéristiques des chansons qui ont un effet rassembleur?
- › Quelles sont les différences et les similitudes entre les chansons traditionnelles des diverses cultures?
- › Quels sont les instruments harmoniques d'accompagnement les plus couramment utilisés en musique traditionnelle?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter en classe un musicien inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) pour exploiter les techniques vocales et instrumentales de diverses cultures
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter en classe un danseur inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) afin d'apprendre les différents pas des danses traditionnelles
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

Références

- › Visiter le site Web consacré à [Mary Travers](#) pour en savoir davantage sur l'histoire et la discographie de La Bolduc
- › Consulter une [liste de termes argotiques](#) de la langue française
- › Découvrir les [instruments de musique traditionnels](#) du monde
- › Connaître les [origines de certains instruments de percussion](#)

