



## Français, langue d'enseignement

# CES LIVRES QUI NOUS PARLENT, QUI NOUS UNISSENT

### Repère culturel

› Monde du livre et de l'édition

### Anecdote

Saviez-vous qu'une loi permet aux détenus brésiliens de réduire leur peine de prison de 48 jours par année s'ils lisent 12 livres et écrivent une dissertation sur chacun d'eux? En effet, pour chaque livre lu, le détenu peut bénéficier d'une réduction de peine de quatre jours si le comité juge que le contenu de la dissertation est suffisant.

### Mise en situation

Le livre est un objet culturel ayant voyagé au fil des siècles. Que nous le tenions dans nos mains ou que nous le lisions sur un écran, chaque livre est né d'une idée dans la tête d'un ou de plusieurs auteurs. Puis, il s'est frayé un chemin à travers tout un réseau éditorial pour arriver jusqu'à nous, lecteurs. Dans les activités proposées, les élèves explorent l'histoire du livre et découvrent le parcours d'une œuvre avant son impression.



#### Le long chemin du livre

### Activité 1

Les élèves retracent le cheminement d'un livre, du moment où l'auteur sent germer une idée dans sa tête jusqu'à ce que des lecteurs s'y plongent. Ils doivent démystifier les rôles de chacun des intervenants qui jalonnent ce parcours. Pour ce faire, ils dessinent un organisateur graphique ou dressent une ligne du temps illustrant ce fascinant voyage et tous les liens entre les individus concernés.



#### Un thème, des livres

### Activité 2

L'enseignant propose un réseau littéraire d'albums sur un même thème et les élèves se questionnent sur les messages véhiculés. Ils tissent des liens entre les œuvres et discutent de ce qui les a le plus touchés, ce qu'ils ont apprécié, en commentant les choix du processus d'édition. Les élèves rédigent ensuite un court texte d'appréciation sur un des livres présentés, l'exploitation du thème ou les choix éditoriaux.



#### Le réseau, c'est nous!

### Activité 3

À partir d'un thème commun, les élèves travaillent à la création d'un album et assument à tour de rôle chaque tâche inhérente au processus d'édition. Le produit final peut être imprimé et relié ou diffusé dans un format numérique au choix. Il serait intéressant de travailler ce projet en partenariat avec les élèves d'une autre classe ou d'une autre école. Un auteur ou tout autre spécialiste du monde de l'édition pourrait aussi être invité.

# Ressources complémentaires

## Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Partager ses propos durant une situation d'interaction et explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée
- › Établir des liens entre les œuvres
- › Présenter oralement, par écrit ou selon un mode multimédia les résultats de sa démarche

## Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelles sont les grandes étapes de fabrication d'un livre? Quels sont les métiers qui y sont rattachés?
- › De nos jours, pour quelles raisons lit-on?
- › Avec la venue du livre numérique, le livre papier a-t-il toujours sa place? Pourquoi? Et qu'en est-il des bibliothèques?
- › Pourquoi brûlait-on les livres à une certaine époque?
- › Pour quelles raisons peut-on parler de la démocratisation du livre? Quelles en ont été les conséquences sur la société?

## Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Visiter un salon du livre pour entrer en contact avec les intervenants du monde de l'édition
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter en classe un auteur ou un illustrateur inscrit au [Répertoire culture-éducation](#)
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

## Références

- › Consulter un [dossier d'exploitation pédagogique](#) sur l'album *Comment un livre vient au monde*, écrit par Alain Serres et illustré par Zaü (Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2005, 43 p.)
- › Consulter le site [Livres ouverts](#) pour découvrir des docufictions sur le processus de création d'un livre, par exemple *Le livre, du manuscrit à la librairie*, écrit par Sylvie Roberge et Michel Noël et illustré par Joanne Ouellet (Saint-Lambert, Dominique et compagnie, 2012, 32 p., coll. Curieux de savoir)
- › Consulter le dossier [L'aventure du livre](#) de la Bibliothèque nationale de France pour en apprendre davantage sur l'histoire du livre et le processus d'édition
- › Lire l'article [« Mossoul et les grands autodafés de l'Histoire »](#) pour en apprendre davantage sur les grands autodafés de livres

