



Danse

MAILLE REBELLE

Repères culturels

- > Personnages phares dans l'histoire de la danse
- > *Refus global*

Anecdote

Saviez-vous que Merce Cunningham, qui fêterait cette année son centième anniversaire, est notamment réputé pour avoir réinventé son art en le libérant de la musique? Malgré la popularité dont il jouit aujourd'hui, rappelons-nous que lors de la première parisienne d'une de ses pièces, en 1964, il a fait face à une foule en furie venue l'accuser de déshonorer la danse.

Mise en situation

Derrière toute révolution se cachent des chefs de file qui sont sortis des sentiers battus pour tracer des routes d'avant-garde. Ainsi, les élèves sont amenés à découvrir les personnages phares de l'histoire de la danse qui ont bousculé les conventions par leurs surprenants mécanismes de création ainsi que par de nouvelles esthétiques chorégraphiques. En s'intéressant au réseau d'influences constitué par ces pionniers, les élèves ont pour mission de créer des chorégraphies empreintes d'un caractère audacieux et novateur.

Parcours d'influences

Activité 1

Les élèves s'intéressent aux pionniers de l'histoire de la danse qui ont usé d'audace en proposant de nouvelles esthétiques du mouvement dansé. Puis, leur local se transforme en grand parcours d'influences ponctué de stations avec des pictogrammes rappelant les apports des chorégraphes étudiés. Les élèves improvisent en incorporant la caractéristique illustrée avant de se diriger vers la prochaine station.

Coopérative de mouvements

Activité 2

Les élèves sont invités à prendre part à une danse réinvestissant les apprentissages du parcours d'influences. Seuls, ils créent une courte phrase de mouvements à partir de l'innovation de leur choix, puis, en cercle, ils apprennent la phrase du voisin de droite et enseignent la leur à celui de gauche. À cette danse créée en collaboration, ils ajoutent des répétitions et des variations.

Manifeste dansé

Activité 3

Les élèves discutent de l'avènement de la modernité au Québec dans lequel s'inscrivent les revendications associées au *Refus global*. Ils rédigent un manifeste à partir de leurs préoccupations d'enfants, qui peuvent être sérieuses ou ludiques, et imaginent une mise en mouvement de leurs requêtes. Un parcours déambulatoire pourrait alors être proposé en collaboration avec d'autres écoles à l'occasion de la Journée internationale de la danse.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Gestes : quotidiens et symboliques (pour nourrir la recherche gestuelle du manifeste dansé)
- › Procédés de composition
- › Répertoire de danses pour l'appréciation

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Qui sont les gens qui vous influencent? Comment leurs choix affectent-ils les vôtres?
- › Qu'est-ce que la marginalité? Quels sont ses apports dans la société?
- › Parmi les pionniers étudiés, lesquels vous marquent et pourquoi?
- › Comment l'art peut-il affecter la transformation de nos sociétés et de nos courants de pensée?
- › Qu'auriez-vous envie de remettre en question parmi ce que la société ou votre entourage tient pour acquis?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un chorégraphe faisant partie du [Répertoire culture-éducation](#) et dont le travail comporte un caractère novateur
- › Inviter un historien s'intéressant au *Refus global*

Références

- › S'informer sur les personnages phares de l'histoire de la danse en consultant le site Artsvivants.ca
- › Consulter le chapitre 7 de l'ouvrage *Danse contemporaine, mode d'emploi* de Philippe Noisette (Paris, Flammarion, 2010, 256 p.) pour une présentation de quelques artistes qui ont bouleversé les codes établis
- › Consulter le dossier [Le Refus global, révolution totale](#) dans les archives de Radio-Canada pour mieux comprendre le contexte entourant le Refus global

