

## Le métier de chroniqueur

Le métier de chroniqueur ou de critique d'art consiste à aller voir des spectacles, des expositions et des concerts pour permettre au public de se faire une idée sur le contenu d'une œuvre avant d'acheter des billets. Crois-tu que le chroniqueur a toujours raison? Lis ce qui suit pour te faire une tête sur ce que nous avons vu.

### DÉJÀ VU

*Redondant, suis sorti avant la fin. Rempli de clichés et de stéréotypes. Ne vaut pas le détour!*



### J'AI AD0000000RÉ!

*J'étais émue! Flamboyant, original, coloré! Beau travail! A voir absolument!*



### VAUT LE DÉTOUR

*Bonne trouvaille, à part quelques éléments à retravailler. Vaut la peine d'y aller, ne serait-ce que pour le plaisir de se bâtir sa propre opinion.*



Comme tu peux le remarquer, nos trois chroniqueurs ont des opinions bien différentes et ils ont tous un espace dans le journal. Cela t'étonne? Comment donner son opinion sans détruire le travail des artistes ou les auteurs qui sont concernés?

### RÈGLES À SUIVRE POUR UNE APPRÉCIATION CONSTRUCTIVE

1. Il n'y a pas de mauvaise interprétation.  
*Tout est dans la façon de le dire.*
2. Il faut respecter l'opinion des autres.  
*Ils peuvent apporter des éléments de discussion intéressants.*
3. Il faut cibler les réussites avant de pointer les éléments moins bien réussis.  
*Ça fait moins mal de les recevoir ainsi et c'est plus constructif.*

*Les commentaires peuvent décourager les efforts, il faut donc tourner sa langue plusieurs fois avant de critiquer une œuvre!*



Les commentaires reçus ne m'ont pas aidé à améliorer mon projet, c'est décourageant, j'avais pourtant mieux réussi que la dernière fois. Ça, ils ne l'ont pas fait ressortir.

Moi, quelqu'un a dit que mon personnage avait des drôles d'oreilles. Ça m'a choqué, il parlait du visage de ma mère; en plus je ne pouvais pas réparer mon erreur, c'était fait avec des crayons feutres.

## Comment me préparer...

Comme tu as pu le constater, il y a plusieurs occasions pour toi d'apprécier des œuvres. Dans tes cours d'arts à l'école, tu peux régulièrement apprécier les réalisations de tes camarades.

T'est-il déjà arrivé, comme artiste, de recevoir des commentaires qui t'ont blessé? Qu'est-ce que les personnes avaient oublié dans leur propos?

Tu comprends donc maintenant qu'il n'est pas mauvais de citer les points à améliorer (défis), mais il ne faut pas oublier de mettre en avant les réussites (forces).

À l'aide de ton enseignant :

- A. Cible les éléments à observer.
- B. Choisis une réalisation parmi celles présentées.

Réalisation choisie ou attribuée : \_\_\_\_\_

### Éléments à observer

Par exemple : Idee

Force

Défi

1. \_\_\_\_\_

Force

Défi

2. \_\_\_\_\_

Force

Défi

3. \_\_\_\_\_

Force

Défi

### Raisons (pourquoi)

Parce que je n'ai jamais vu ça avant...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nom : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_ No : \_\_\_\_\_

### Mini reportage

Invente-toi un nom de chroniqueur et écris un court texte sur une œuvre d'un artiste de ton choix. Tu devras relever les forces et les défis de l'artiste et ce, selon les deux éléments ciblés. Ton texte pourrait s'ajouter à ceux de nos experts cités à la page précédente. Accompagne ton texte d'une image qui représente l'œuvre que tu as vue.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Comment j'exprime mon opinion

Inscris un **F** à côté des énoncés qui sont des **forces** pour toi lorsque tu participes à une activité d'appréciation d'œuvres et un **D** pour ceux qui représentent un **défi**.

- \_\_\_ *Lever ma main pour parler.*
- \_\_\_ *Dire ce que j'ai ressenti concernant l'œuvre.*
- \_\_\_ *Donner mon opinion sur un élément ciblé.*
- \_\_\_ *Dire les raisons qui expliquent mon opinion.*
- \_\_\_ *Apporter des solutions aux éléments à améliorer.*
- \_\_\_ *Féliciter pour les éléments réussis.*
- \_\_\_ *Garder mon opinion même si elle était différente de celle de mon ami.*
- \_\_\_ *Changer d'opinion, lorsque les explications sont convaincantes*

# Mon carnet d'appréciation



Art dramatique **Danse** *Arts plastiques* Musique