



Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_

## De la danse à apprécier

### Fiche de l'œuvre à apprécier

Titre de l'œuvre : \_\_\_\_\_

Nom de la compagnie de danse (s'il y a lieu) : \_\_\_\_\_

Nom du chorégraphe : \_\_\_\_\_

Nom des interprètes : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nom des concepteurs (concepteur de la musique, des éclairages, des costumes, des décors, etc.) en identifiant le rôle de chacun :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date et lieu de la représentation : \_\_\_\_\_

## Fiche biographique du chorégraphe

Nom : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
  Jour           Mois           Année

Lieu de naissance : \_\_\_\_\_

Lieu de travail (si différent du lieu de naissance) : \_\_\_\_\_



Autres œuvres marquantes de ce chorégraphe :  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Styles et genres privilégiés

- Danse folklorique
- Danse classique
- Danse jazz
- Danse urbaine
- Danse contemporaine
- Autres : \_\_\_\_\_

Décris en quelques phrases le parcours artistique du chorégraphe (ses inspirations, sa thématique, ce qui le caractérise) : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Tes références (cahier pédagogique, revues de presse, revue sur la danse, biographie, sites Internet, etc.) : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

En te référant au tableau ci-dessous, qui présente les courants artistiques de la danse à travers le temps, situe la période dans laquelle s'inscrit ce chorégraphe.  
\_\_\_\_\_

## Fiche du chorégraphe

Le chorégraphe est en constante recherche de mouvements nouveaux et originaux pour construire son œuvre. Il s'inspire d'images, d'histoires, de pièces musicales et même d'idées de mouvements que peuvent lui transmettre ses interprètes. Le chorégraphe est le maître d'œuvre de sa création. Il prend les décisions en rapport à la musique, aux costumes, aux décors et aux accessoires qui serviront à sa création.

### Les courants artistiques de la danse<sup>1</sup>

534 avant J.C.	Antiquité, <b>la danse des Dieux</b> , <i>Terpsichore</i>
1450 à 1600	Renaissance, les <b>racines de la danse classique</b> , <i>Botticelli, Leonard De Vinci...</i>
1600 à 1760	<b>Ballet de cour</b> , <i>Catherine de Médicis, Roi Louis XIV</i>
1760 à 1790	<b>Ballet d'action</b> , <i>Jean Georges Noverre</i>
1790 à 1820	<b>Néoclassicisme</b> , retour vers le style grec, <i>Carlos Blasis</i>
1820 à 1870	<b>Romantisme</b> , <i>Marie Taglioni sur pointe...</i>
1877 à 1903	<b>Russie impériale</b> , <i>Marius Petipa</i>
1903 à 1909	Précurseurs de la <b>danse moderne aux États Unis</b> , <i>Isadora Duncan, Loïe Fuller, Ruth St-Denis...</i>
1909 à 1929	<b>Les ballets russes</b> de Diaghilev, <i>Vaslav Nijinsky, Anna Pavlova...</i>
1920 à 1940	<b>Modernisme en Allemagne</b> , <i>Mary Wigman, Kurt Joos...</i>
1930 à 1940	Les précurseurs de la <b>danse jazz</b> , <i>Bob Fosse, Jack Cole...</i>
1930 à 1940	Fondateurs de la <b>modern dance</b> , <i>Martha Graham, Doris Humphrey</i>
1932 à 1962	<b>Les ballets russes internationaux</b> , <i>Anthony Tudor, Serge Lifar</i>
1940 à 1960	<b>Deuxième génération de la modern dance</b> , <i>José Limon...</i>
1940 à 1980	<b>Néoclassicisme au XX<sup>e</sup> siècle</b> , <i>Georges Balanchine, Maurice Béjart</i>
1960 à 1980	<b>Postmodernisme</b> , <i>Trisha Brown, Merce Cunningham, Yvonne Rainer</i>
1970 à 2000	Tanzteater Allemagne ( <b>danse théâtre</b> ), <i>Suzanne Linke, Pina Bausch</i>
1980 à 2006	<b>Ballet contemporain</b> en Europe, <i>Jiri Kilian, Mats Ek, William Forsythe</i>
1980 à ...	Précurseurs de la <b>danse contemporaine</b> au Québec, <i>Martine Époque, Jean-Pierre Perreault, Edouard Lock, Marie Chouinard...</i>
2000 à ...	La danse d'aujourd'hui représente souvent <b>un métissage</b> des cultures, des styles et des différentes formes d'expression artistique.  <i>Ici Roger Sinha, ailleurs Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Khan, Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Fumiyo Ikeda...</i>

<sup>1</sup> Informations tirées de : [www.chorème.ca](http://www.chorème.ca), [www.latinfeet-damse41.fr/newyork\\_histoires.html](http://www.latinfeet-damse41.fr/newyork_histoires.html).

## Comment apprécier une représentation de danse

Quelques pistes pour t'aider à porter un jugement critique sur la représentation

**Choisis trois à quatre éléments qui, selon toi, sont les plus marquants :**

- Le déroulement et la structure de la danse**  
(début, milieu et fin, procédé de composition, phrase de mouvement, forme ronde, AB...)
- La façon dont l'espace a été utilisé**  
(niveau, direction, trajectoire, amplitude)
- Le rapport des danseurs avec le temps**  
(relation avec la musique, tempo rapide ou lent, accélération, arrêt...)
- La particularité des phrases de mouvements**  
(mouvements au sol, sauts, gestuelle qui s'attarde sur une partie du corps, portés, déplacements...)
- Le rapport des danseurs entre eux**  
(demeurent proche, face à face, se rencontrent, s'éloignent, se suivent, se conduisent, sont en cercle, en file...)
- La façon dont les mouvements sont exécutés**  
(beaucoup d'effort, effort soudain ou maintenu, fluidité, saccade, liberté...)
- Les costumes, le décor et les accessoires**
- L'éclairage et l'ambiance sonore**

**Partage de ton appréciation :**

À partir des éléments choisis, tu devras partager avec nous, de façon constructive, les différentes observations recueillies.

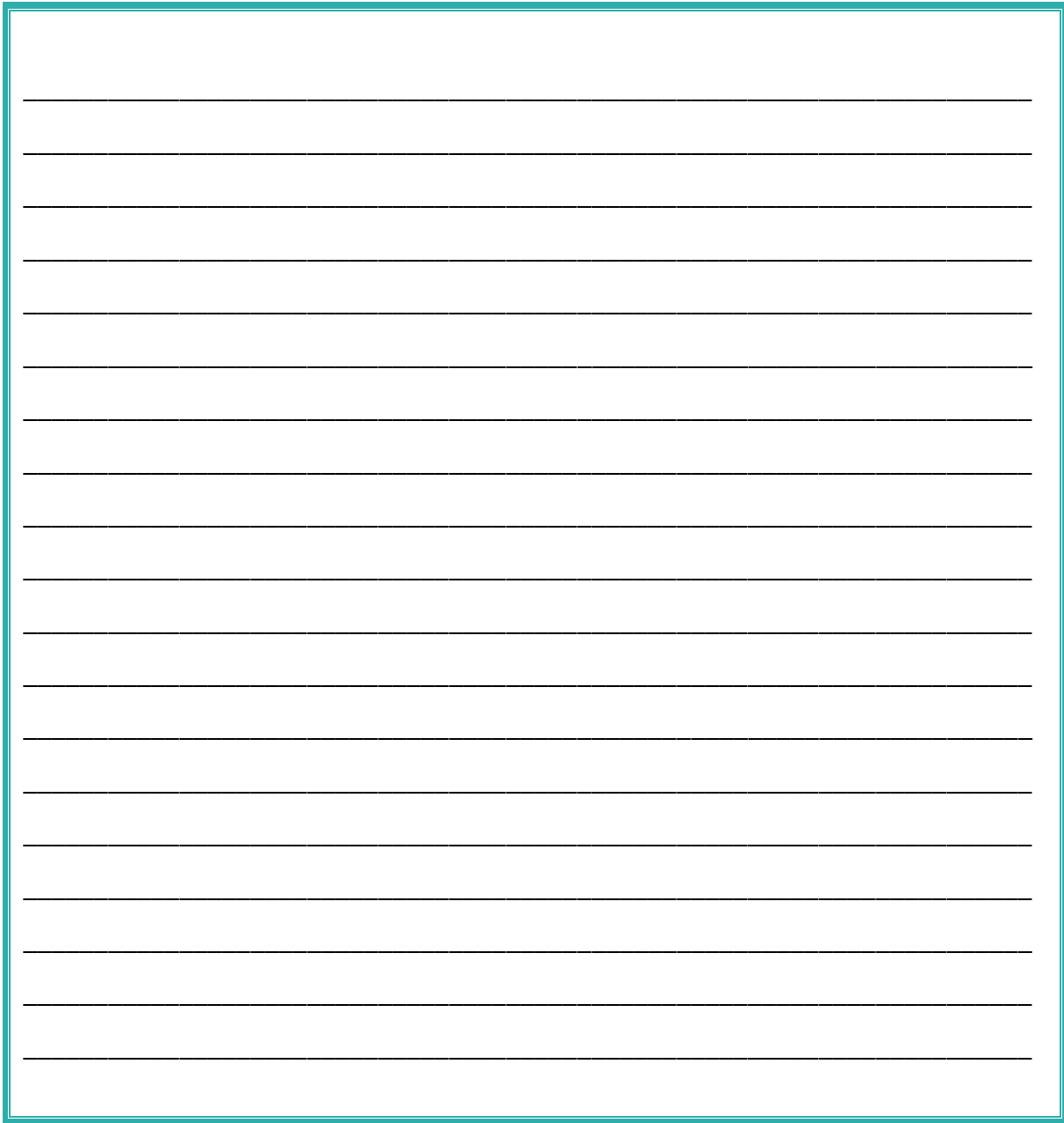
**Coche ton choix :**

- oralement
- par écrit

**Communication écrite** : Rédige ton brouillon dans l'espace ci-dessous et corrige-le. Demande à un ami ou à un parent de lire ton texte et réajuste certains éléments selon les conseils qu'ils te donnent. Transcris-le au propre quand ton enseignant l'aura approuvé.

**Communication orale** : Écris ton brouillon dans l'espace ci-dessous. Prépare tes fiches et exerce-toi à communiquer ton appréciation devant des amis ou des parents. Réajuste ta présentation selon les conseils qu'ils te donnent.

### Brouillon



## Fiche de vérification

Mon travail d'appréciation	Oui	Non
1. J'ai trouvé des informations sur l'œuvre et j'ai complété la fiche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. J'ai trouvé des informations sur le chorégraphe et j'ai complété la fiche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. J'ai fait le choix des éléments de la danse à observer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. J'ai fait le choix de la forme que prendra ma communication (orale ou écrite).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. J'ai fait mon brouillon et travaillé mon texte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. J'ai mis mon appréciation au propre et fait mon autocorrection.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. J'ai écrit mes références.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. J'ai complété ma fiche de vérification.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Commentaires sur le résultat de mon travail :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Critères sur lesquels ton travail sera évalué

- Pertinence des éléments repérés;
- Justification de l'appréciation;
- Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé.