



Nom : _____

Date : _____

Groupe : _____

Un timbre, une histoire

Des artistes canadiens nous racontent

Tout petits et très souvent ignorés, les timbres regorgent d'informations sur le patrimoine d'un pays. La démarche proposée t'aidera à apprécier les œuvres d'artistes canadiens dont une de leur œuvre figure sur un timbre-poste.

Tu découvriras peut-être un intérêt ou des habiletés pour le métier de graveur ou les professions liées aux arts. Peut-être qu'un conservateur de musée, un guide, un concepteur d'animation, un critique d'art ou un gérant d'artiste se cache en toi? Quelques œuvres se trouvent dans un de nos musées, il te serait donc possible d'aller les voir en grandeur réelle.

Tu devras communiquer ton appréciation par un texte qui se retrouvera sur le site Internet de ton école.



Choisis un artiste canadien dans la liste :

Bruno Boback	Jean Dallaire	Edwin Holgate	Henri Masson
Marcel Barbeau	A.J. Casson	A.Y. Jackson	J.E.H. MacDonald
Émile Borduas	Marcelle Ferron	Frank Johnston	David Milne
Franklin Carmichael	Clarence Gagnon	Cornelius Krieghoff	Jean-Paul Mousseau
Émilie Carr	Pierre Gauvreau	Jean-Paul Lemieux	Jean-Paul Riopelle
Alex Colville	Lawren Harris	Arthur Lismer	Frederick Varley

Bonnes découvertes!

Ma mini-collection de timbres-poste



Fiche du timbre-poste

Nom de l'artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____

Année de réalisation : _____ Médium : _____

Valeur nominale : _____

Mon timbre fait partie d'une série : oui non

Si oui, laquelle? _____

Graveur : _____



Fiche de l'artiste

Prénom : _____

Nom : _____

Date de naissance: ____ / ____ / ____
 Jour Mois Année

Ville : _____

Pays : _____



1. Situe sur une ligne du temps la période de production (début et fin de sa carrière) de ton artiste.

2. Quelles techniques ton artiste utilise-t-il le plus souvent?

Assemblage

Impression

Modelage

Collage

Techniques mixtes

Peinture

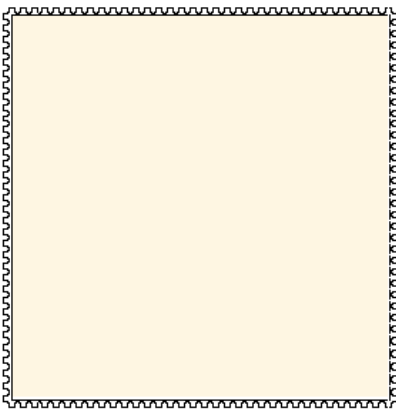
Gravure

Façonnage

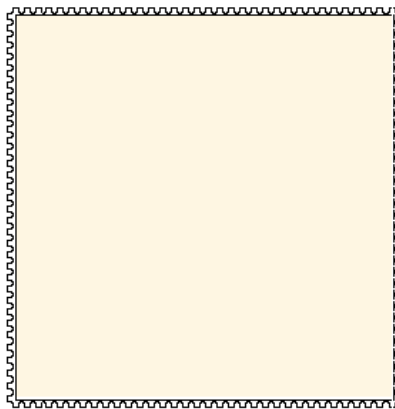
Sculpture

3. Trouve trois œuvres que cet artiste a réalisées et fournis les informations demandées.

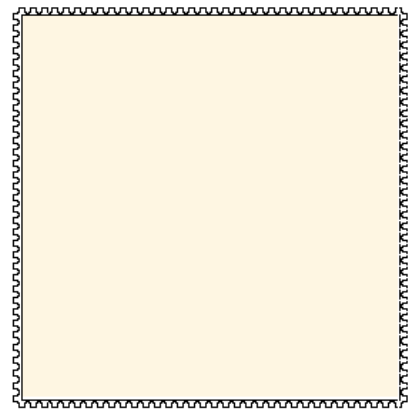
Œuvre n° 1



Œuvre n° 2



Œuvre n° 3



Titre : _____

Titre : _____

Titre : _____

Année : _____

Année : _____

Année : _____

Dimension : _____

Dimension : _____

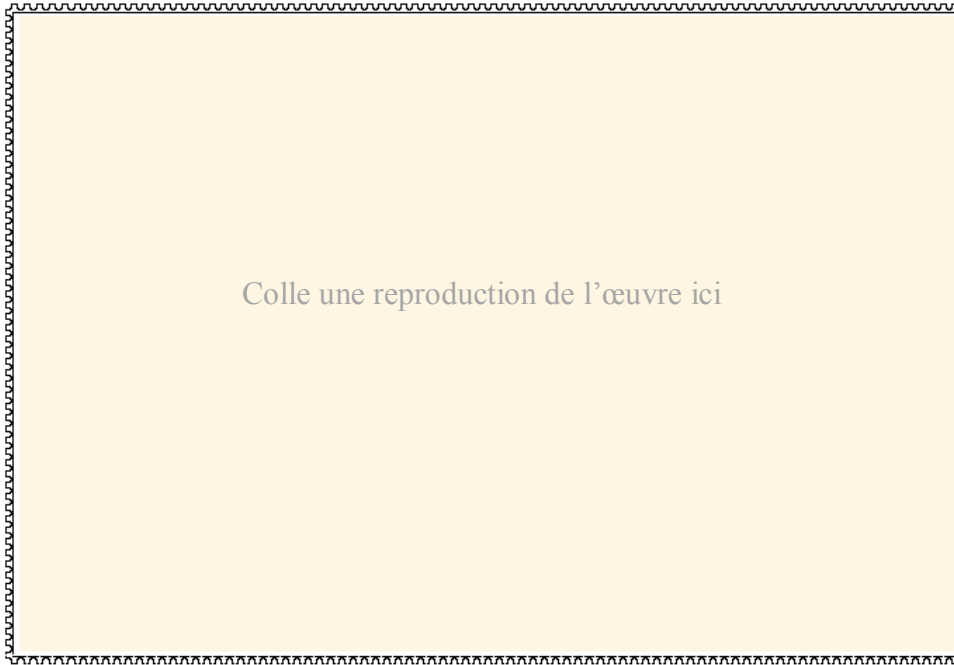
Dimension : _____

Matériaux : argile, bois, cartons, craies de cire, crayons feutres, fusains, gouache, métal, objets recyclés, papier, pastels, peinture à l'huile, peinture acrylique, pierre, plâtre, polystyrène, résine, sanguine, tissu, toile, etc.

Écris de façon originale le nom de ton artiste ici

Mon œuvre préférée de cet artiste est : _____

Année de réalisation : _____ Matériaux : _____ Dimension de l'œuvre : _____



Quand j'observe attentivement cette œuvre,

le premier mot qui me vient en tête est _____.

Ça me fait penser à _____.

Je crois que cette œuvre plairait beaucoup à _____

car _____.

Qu'est-ce qui t'impressionne chez cet artiste :

- La manière dont il utilise son médium (gestes, transformation du matériel, etc.).
- La façon dont il exprime ou interprète son idée, son sujet (originalité).
- La façon d'appliquer ses couleurs (en aplat, à la tache, au trait, etc.).
- Les matériaux qu'il utilise.
- La dimension de ses œuvres (très grand ou petit, proportions, etc.).
- La précision des détails.

Questions pour te guider dans l'appréciation de l'œuvre de l'artiste que tu as choisi. Repère le type d'œuvres et écris un texte nous présentant l'œuvre et son créateur. Regarde ton œuvre pendant quelques minutes et essaie de répondre aux questions suivantes.

1. Une œuvre qui raconte une **histoire**

- Est-ce une œuvre 2D ou 3D? De quoi s'agit-il? (Peinture, sculpture, gravure, etc.)
- Peux-tu identifier les matériaux que l'artiste a utilisés?
- Peux-tu énumérer ce que tu vois?
- Est-ce que la scène se passe à l'intérieur ou à l'extérieur?
- Peux-tu identifier l'endroit? (Forêt, champ, dans la cuisine, etc.)
- Quels sont les indices qui t'indiquent l'époque où la scène se passe?
- Qu'est-ce que l'artiste a voulu te dire à travers son œuvre?

2. Une œuvre représentant un **paysage**

- De quoi s'agit-il? (Peinture, sculpture, gravure, etc.)
- Peux-tu trouver des indices qui t'indiquent la saison?
- À quel moment de la journée cette scène se passe-t-elle?
- Peux-tu situer le lieu?
- Que vois-tu au premier plan, au deuxième plan, en arrière-plan?
- Est-ce que tous les éléments sont de la même taille?
- Y a-t-il des choses qui paraissent plus proches ou plus éloignées que d'autres?
- Imagine que tu pénètres dans ce tableau. Où irais-tu?

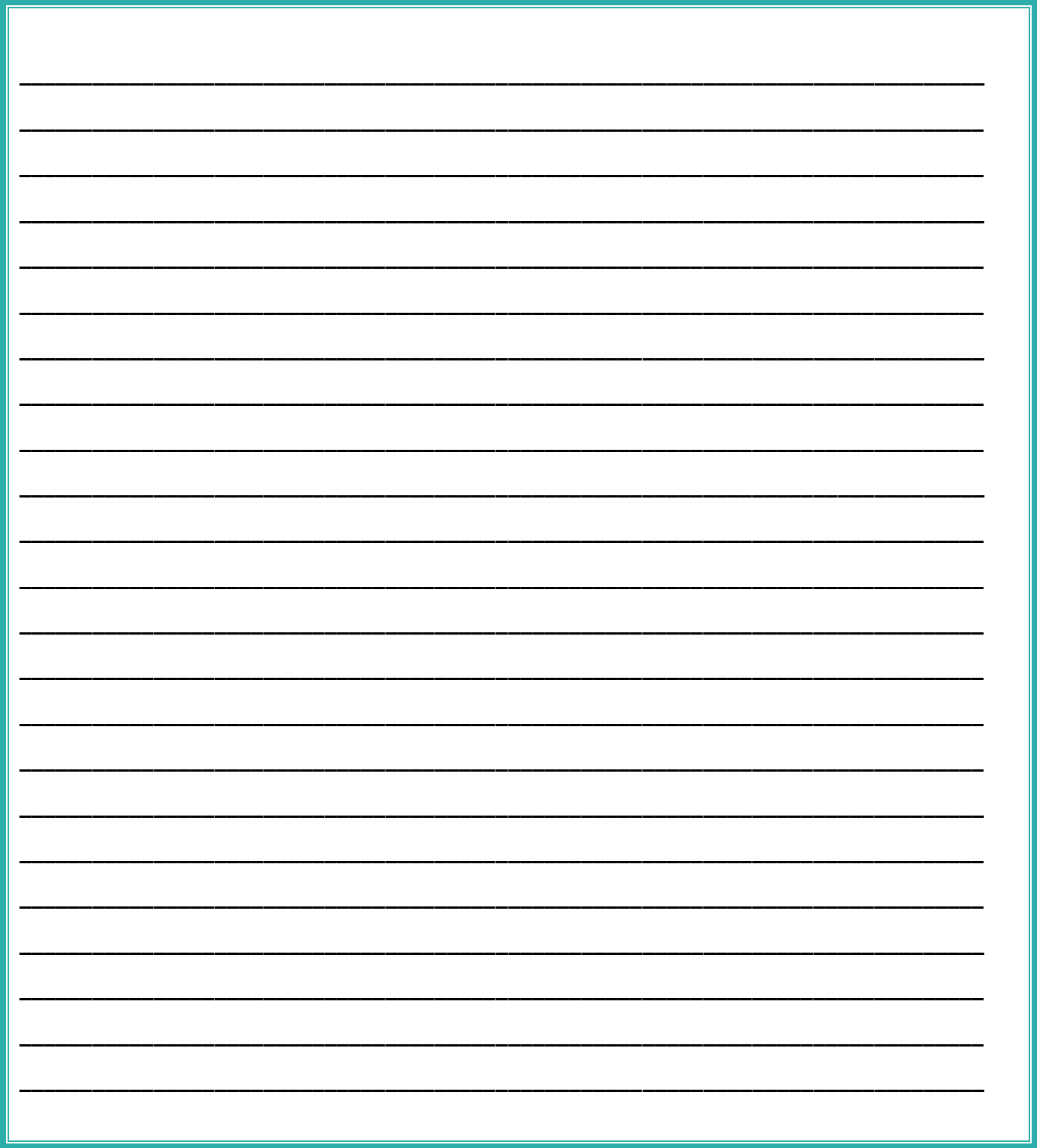
3. Une œuvre **abstraite ou non figurative**

- Quelle est la couleur dominante?
- Selon toi, qu'est-ce que l'artiste a voulu exprimer en choisissant cette couleur?
- Reconnais-tu des formes?
- Sont-elles toutes de même taille?
- Les formes sont-elles agencées de façon régulière ou irrégulière?
- Regarde bien le titre de l'œuvre. Est-ce que tu comprends mieux l'intention de l'artiste?
- Quelle question à propos de l'œuvre aimerais-tu poser à cet artiste?
- Trouve un autre titre à cette œuvre.

4. Une œuvre représentant un **portrait**

- Quels vêtements porte la personne?
- Y a-t-il d'autres indices de sa personnalité? (Objets, lieu choisi, accessoires, etc.)
- Selon toi, qui peut être cette personne? (Roi, reine, capitaine, etc.)
- Décris la pose que prend la personne représentée.
- Compare cette pose à celle d'un personnage d'un autre portrait. Observe bien chacune des poses. Autre portrait de : _____
- En quoi se ressemblent-elles? En quoi sont-elles différentes?

Utilise cet espace pour prendre des notes pendant ta recherche

A large rectangular area with a double teal border, containing 25 horizontal black lines for taking notes. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

Fiche de vérification

Ma recherche et mon appréciation	Oui	Non
1. J'ai fait mon montage (feuille de timbres).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. J'ai choisi un artiste canadien dans la liste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. J'ai collé une reproduction de l'œuvre figurant sur le timbre-poste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. J'ai complété la fiche du timbre-poste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. J'ai trouvé des informations sur mon artiste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. J'ai complété la fiche de mon artiste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. J'ai trouvé trois autres œuvres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. J'ai complété la fiche de l'œuvre que je préfère.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. J'ai consulté et répondu aux questions qui correspondent au type d'œuvre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. J'ai écrit un premier jet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. J'ai fait vérifier mon premier jet par mes pairs afin de m'assurer de la justesse du vocabulaire disciplinaire choisi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. J'ai apporté les modifications retenues et retranscrit mon texte au propre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. J'ai indiqué d'où proviennent mes informations (sites Web, livres, revues, etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. J'ai fait mon autoévaluation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Commentaires sur le résultat de mon travail :

Critères sur lesquels ton travail sera évalué

- Pertinence des éléments repérés;
- Justification de l'appréciation;
- Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé.